ESPAÑOL

Canon

PowerShot A470

Guía del usuario de la cámara

Información inicial pág. 7

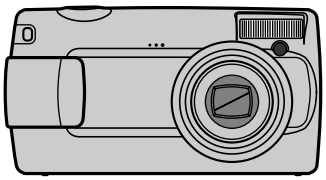
Asegúrese de leer las precauciones de seguridad (págs. 144–149).

DiG!C III PictBridge DIRECT PRINT BUBBLE JET DIRECT Exif Print DPOF

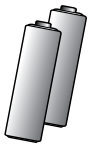
Comprobación del contenido del paquete

En el paquete se incluyen los siguientes elementos. Si faltara alguno de estos elementos, póngase en contacto con el punto de venta donde adquirió el producto.

❶ **Cámara**

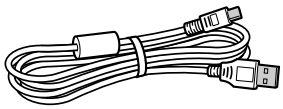


❷ **Pilas alcalinas tamaño AA (x2)**

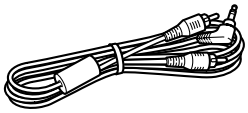


❸ **Tarjeta de memoria (32 MB)**

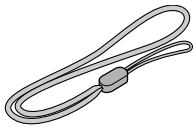
❹ **Cable Interfaz IFC-400PCU**



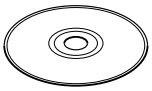
❺ **Cable AV AVC-DC300**



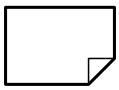
❻ **Correa de Muñeca WS-800**



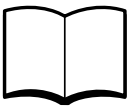
❼ **Disco Canon Digital Camera Solution Disk**



❽ **Tarjeta de garantia**



❾ **Guías del usuario**



Guía de inicio
- **Folleto “Canon Customer Support”**

Consulte también los manuales en PDF del CD-ROM suministrado:

- **Guía del usuario de la cámara (Funciones avanzadas de la cámara)**
- **Guía del usuario de impresión directa (Conexión de la cámara a una impresora)**
- **Guía de iniciación al software (Conexión de la cámara a un ordenador)**

Descargue ZoomBrowser EX/ImageBrowser Software Guide (PDF) de: http://web.canon.jp/imaging/information-e.htm

Es posible que con la tarjeta de memoria que se incluye no pueda sacar todo el partido a esta cámara.

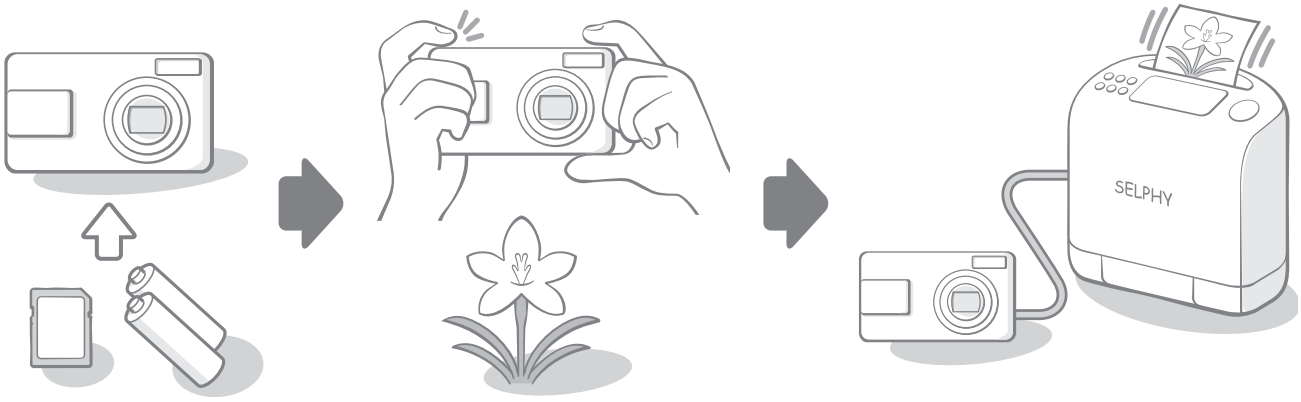
¡Comenzamos!

Primero...

Información inicial

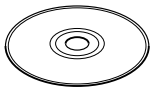
pág. 7

Esta sección describe cómo preparar la cámara para su uso y los procedimientos básicos para disparar, ver e imprimir imágenes. Comience familiarizándose con la cámara y con los procedimientos básicos.



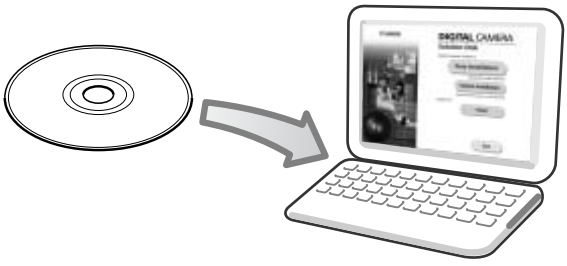
A continuación...

Manuales en PDF



Cuando ya domine los procedimientos básicos, haga uso de las múltiples funciones de la cámara para realizar fotografías más sofisticadas.

Los manuales en PDF se incluyen en el CD-ROM suministrado.
Cuando finalice la instalación en el escritorio aparecerá un icono de acceso directo. (Si el programa no se instala, utilice los manuales que encontrará en la carpeta Readme del CD-ROM).



Se necesita Adobe Reader para ver los manuales en PDF.
Puede descargarlo desde http://www.adobe.com

Tabla de contenidos

Los elementos marcados con una ☆ son listas o gráficos que resumen los procedimientos o las funciones de la cámara.

Lea esta sección 6

Información inicial 7

Preparativos 9
Fotografías de imágenes fijas (Modo Auto) 14
Visualización de imágenes fijas 16
Borrado 17
Impresión 18
Inserción de la fecha en los datos de imagen. 20
Grabación de películas (Modo Normal) 22
Visualización de películas. 24
Descarga de imágenes en un ordenador 25
Diagrama del sistema 32

Más información 37

Guía de componentes 38

Indicador 41

Operaciones básicas 42

☆ Menús y ajustes. 42
☆ Información mostrada en los menús y la pantalla LCD 44
Uso de la pantalla LCD 51

Funciones de disparo utilizadas normalmente 54

Disparo con el zoom óptico 54
Uso del zoom digital/teleconvertidor digital 55
Uso del flash 59
Toma de primeros planos/Al infinito (Macro/Infinito/Super Macro) 60
Uso del temporizador. 62
Modificación de los píxeles de grabación (Imágenes fijas) 64
Modificación de la compresión (Imágenes fijas) 65

Métodos de disparo **66**

SCN Modos de disparo para escenas especiales 66
M Toma de fotografías en el modo manual 68
Disparo continuo 69
Ajuste del flash. 70
Grabación de películas 72
Comprobación del enfoque y de la expresión de las personas . . 75
Selección de un modo de recuadro AF 76
Selección de la cara para enfocar (Búsqueda y selección de cara) 78
Ajuste de la velocidad ISO. 81
Ajuste de la compensación de exposición. 82
Cambio entre los modos de medición 83
Establecer una velocidad de obturación lenta (Modo de exposición lenta) 84
Ajuste del tono (Balance de blancos) 86
Toma de fotografías en un modo de Mis colores. 89
Ajuste de la superposición de indicadores. 91
Clasificación automática de imágenes (Categoría auto) . . . 92
Registro de ajustes para el botón Imprimir/Compartir. . . 93

Reproducción/borrado **96**

Visualización de imágenes ampliadas. 96
Visualización de imágenes en grupos de nueve (Reproducción de índices) 97
Organización de imágenes por categoría (Mi categoría). . . 98
Cómo saltar imágenes. 99
Visualización de películas 100
Giro de imágenes en la pantalla 102
Reproducción con efectos de transición 103
Reproducción automatizada (Mostrar diapos). 104
Función de corrección de ojos rojos 105
Cambio de tamaño de las imágenes 110
Adición de memos de sonido a las imágenes 112
Protección de imágenes 113
Borrado de todas las imágenes. 114

Ajustes de impresión y transferencia **115**

Configuración de los ajustes de impresión DPOF 115
Configuración de los ajustes de transferencia DPOF 119

Configuración de la cámara **121**

Ajuste de la función de ahorro de energía 121
Formateo de tarjetas de memoria 122
Restablecimiento del número de archivo 123
Creación de un destino de imagen (Carpeta) 125
Ajuste de la función Autorrotación 127
Cómo restablecer los ajustes a los valores predeterminados . . . 128

Conexión a un televisor **129**

Toma de imágenes/reproducción mediante un televisor . . . 129

Solución de problemas **130**

Lista de mensajes **140**

Apéndice **144**

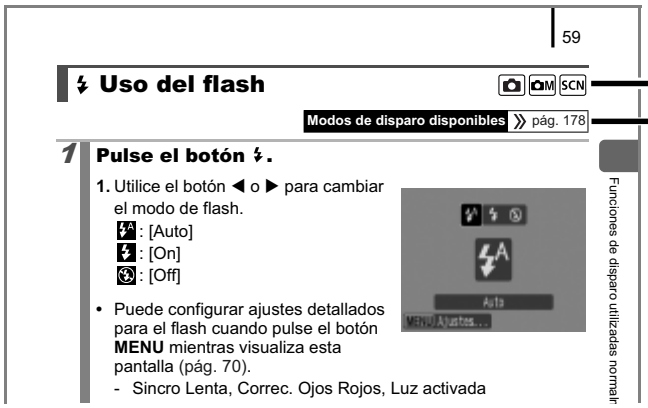
Instrucciones de seguridad 144
Precauciones en el manejo 150
Uso de los kits de alimentación (se venden por separado) . . . 154
Uso de un flash de montaje externo (se vende por separado) . . . 157
Sustitución de la pila del reloj 159
Cuidado y mantenimiento de la cámara 161
Especificaciones 162

Índice **172**

☆ **Funciones disponibles en cada modo de disparo** **178**

Acerca de esta guía

■ Convenciones de símbolos utilizadas en esta guía


59
Uso del flash
Modos de disparo disponibles
pág. 178
1 Pulse el botón ϟ.
1. Utilice el botón ◀ o ▶ para cambiar el modo de flash.
: [Auto]
: [On]
: [Off]
• Puede configurar ajustes detallados para el flash cuando pulse el botón MENU mientras visualiza esta pantalla (pág. 70).
- Sincro Lenta, Correc. Ojos Rojos, Luz activada
Auto
MENU Ajustes...
Funciones de disparo utilizadas normalm

Posición del dial de modo

Algunas funciones no están disponibles en ciertos modos de disparo. Si no aparece nada en ese sentido, la función se podrá usar en todos los modos.

Esta marca indica problemas que pueden afectar al funcionamiento de la cámara.

Esta marca indica los temas adicionales que complementan a los procedimientos básicos de funcionamiento.

Las explicaciones de esta guía se basan en los ajustes predeterminados de la cámara en el momento de la adquisición. Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso. Por ello, las ilustraciones y capturas de pantalla empleadas en esta guía puede diferir respecto a su cámara.

Lea esta sección

Disparos de prueba

Antes de intentar fotografiar una imagen importante, le recomendamos que fotografíe varias imágenes de prueba para confirmar que el funcionamiento y el uso de la cámara son correctos.

Canon Inc, sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que pueda tener como resultado que la imagen no se grabe o que el equipo no la pueda visualizar.

Advertencia sobre el incumplimiento de la ley de derechos de autor

Las cámaras digitales de Canon son para uso personal y no deberán utilizarse de una manera que infrinja o contravenga las leyes y normativas de derechos de autor nacionales o internacionales. Recuerde que, en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor o de otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

Limitaciones de la garantía

La garantía de esta cámara sólo tiene validez en el país de venta. Si experimenta algún problema con la cámara cuando esté utilizándola en el extranjero, llévela al país de compra antes de realizar una reclamación de garantía en un Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Para ponerse en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, consulte la lista de centros de servicio incluida con la cámara.

Temperatura del cuerpo de la cámara

Si utiliza la cámara durante períodos prolongados, puede llegar a calentarse. Tenga esto en cuenta y extreme las precauciones cuando utilice la cámara durante largos períodos.

Acerca de la pantalla LCD

La pantalla LCD está fabricada con técnicas de alta precisión. Más del 99,99 % de los píxeles funciona según las especificaciones. Menos del 0,01 % de los píxeles podría fallar ocasionalmente o aparecer como puntos negros o rojos. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.

Formato de vídeo

Establezca el formato de la señal de vídeo de la cámara en el específico de su zona geográfica antes de usarla con un televisor.

Ajustes de idioma

Consulte *Ajuste del idioma de la pantalla* (pág. 13) para cambiar el ajuste de idioma.

Información inicial

- **Preparativos**
- **Fotografías de imágenes fijas**
- **Visualización de imágenes fijas**
- **Borrado**
- **Impresión**
- **Inserción de la fecha en los datos de imagen**
- **Grabación de películas**
- **Visualización de películas**
- **Descarga de imágenes en un ordenador**
- **Diagrama del sistema**

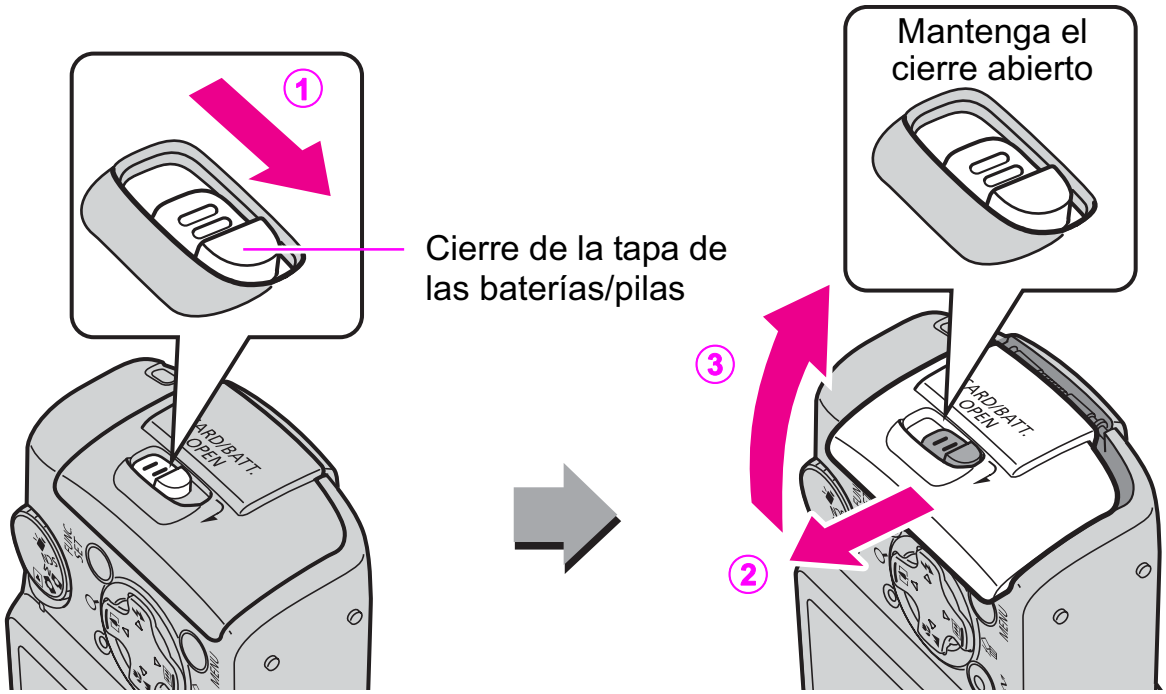
En esta cámara puede utilizar tarjetas de memoria SD, tarjetas de memoria SDHC (tarjeta SD de alta capacidad), tarjetas MultiMediaCard, tarjetas MMCplus y tarjetas HC MMCplus. En esta guía, nos referiremos a estas tarjetas de forma general como tarjetas de memoria.

Capture sus mejores recuerdos

Preparativos

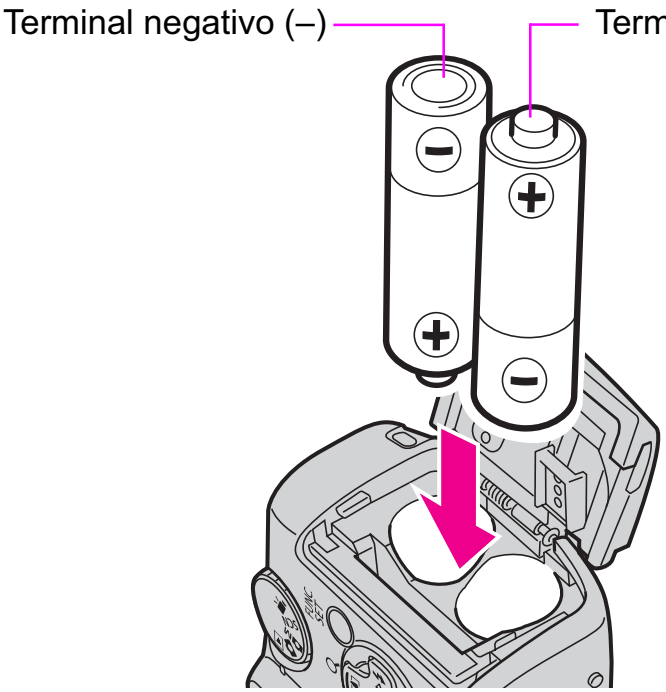
Instalación de las baterías/pilas y de la tarjeta de memoria

1 **Deslice el cierre de la tapa de las baterías/pilas en la dirección de la flecha (①), manténgalo así mientras mueve la tapa completa en la dirección de la flecha (②) y ábrala en la dirección de la flecha (③).**



Asegúrese de mantener abierto el cierre de la tapa de las baterías/pilas mientras desliza la tapa en la dirección de la flecha.

2 Instale dos baterías/pilas.



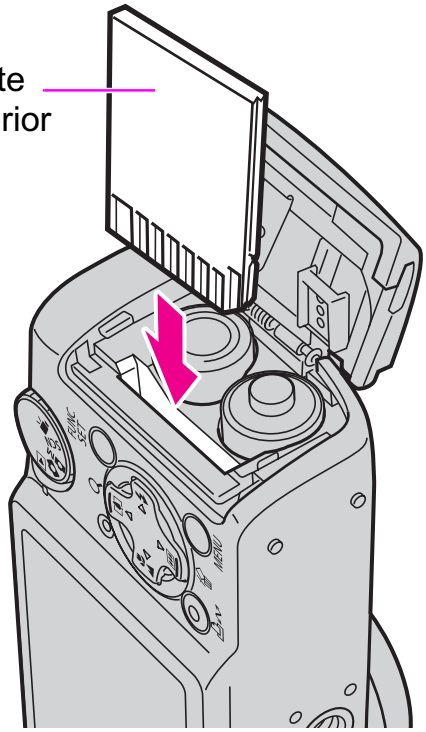
¡Precaución!

Compruebe que la orientación de los terminales de las baterías/pilas sea correcta.

3 Inserte la tarjeta de memoria hasta que encaje en su lugar.

¡Precaución!

Compruebe que la orientación de la tarjeta de memoria sea correcta.



Sólo tarjetas de memoria SD y SDHC

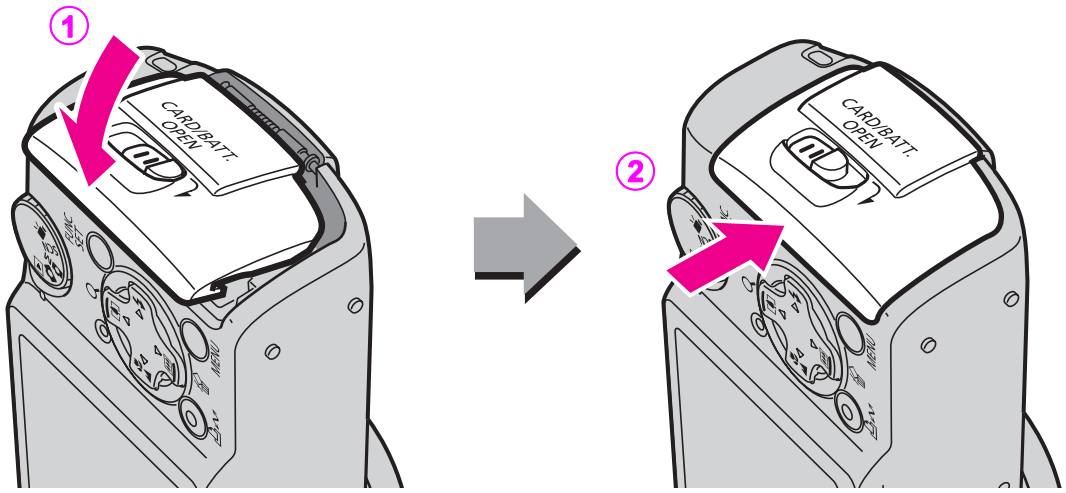
Pestaña de protección contra escritura

Compruebe que la pestaña de protección contra escritura está desbloqueada.

Parte frontal

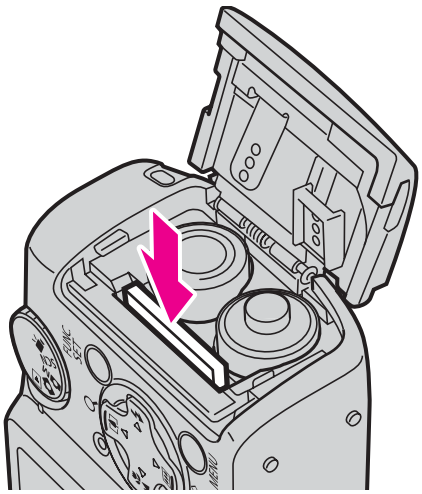
Puede que la cámara no detecte la tarjeta de memoria o que funcione mal si se introduce la tarjeta de memoria al revés accidentalmente.

4 Cierre la tapa (①) y presione hasta que encaje en su lugar (②).

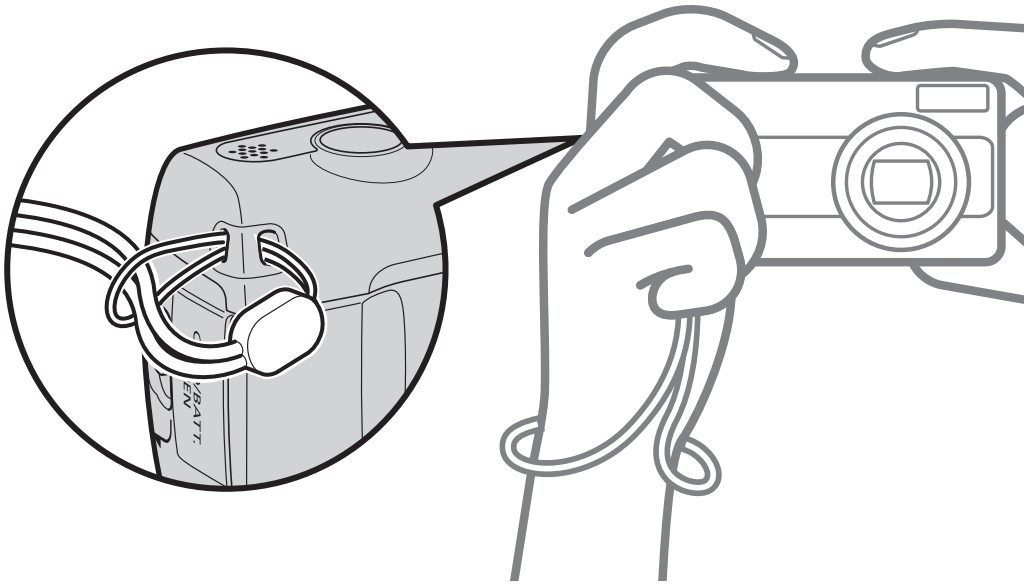


Para extraer la tarjeta de memoria

- Presione con los dedos la tarjeta de memoria hasta que escuche un clic y, a continuación, suéltela.

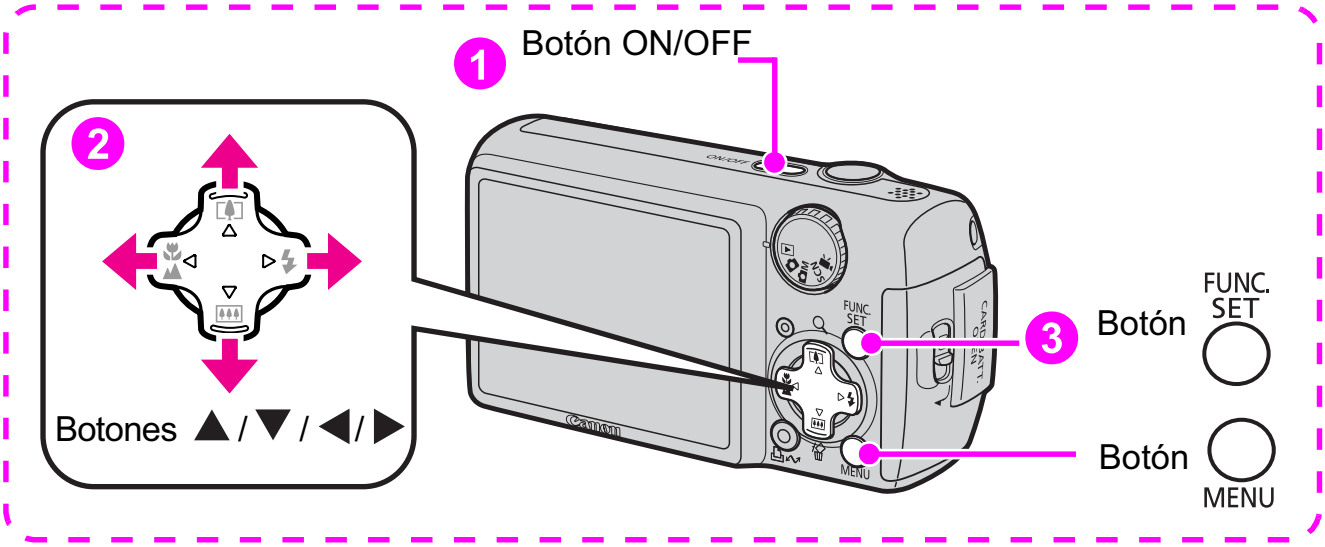


Se recomienda utilizar la correa de muñeca para evitar que la cámara se caiga durante el uso.



Ajuste de la fecha y hora

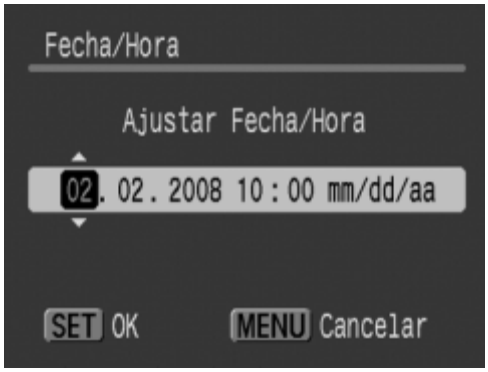
El menú de ajuste Fecha/Hora aparecerá la primera vez que encienda la cámara.



1 Pulse el botón ON/OFF.

2 Seleccione el mes, día, año y hora, y el orden de presentación.

1. **Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar una categoría.**
2. **Utilice el botón ▲ o ▼ para establecer el valor.**

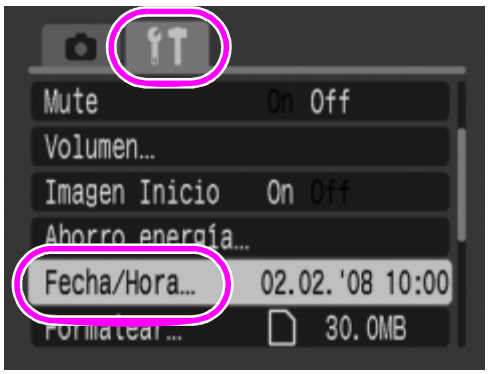


3 Pulse el botón FUNC./SET.

■ Para cambiar una Fecha/Hora previamente establecida

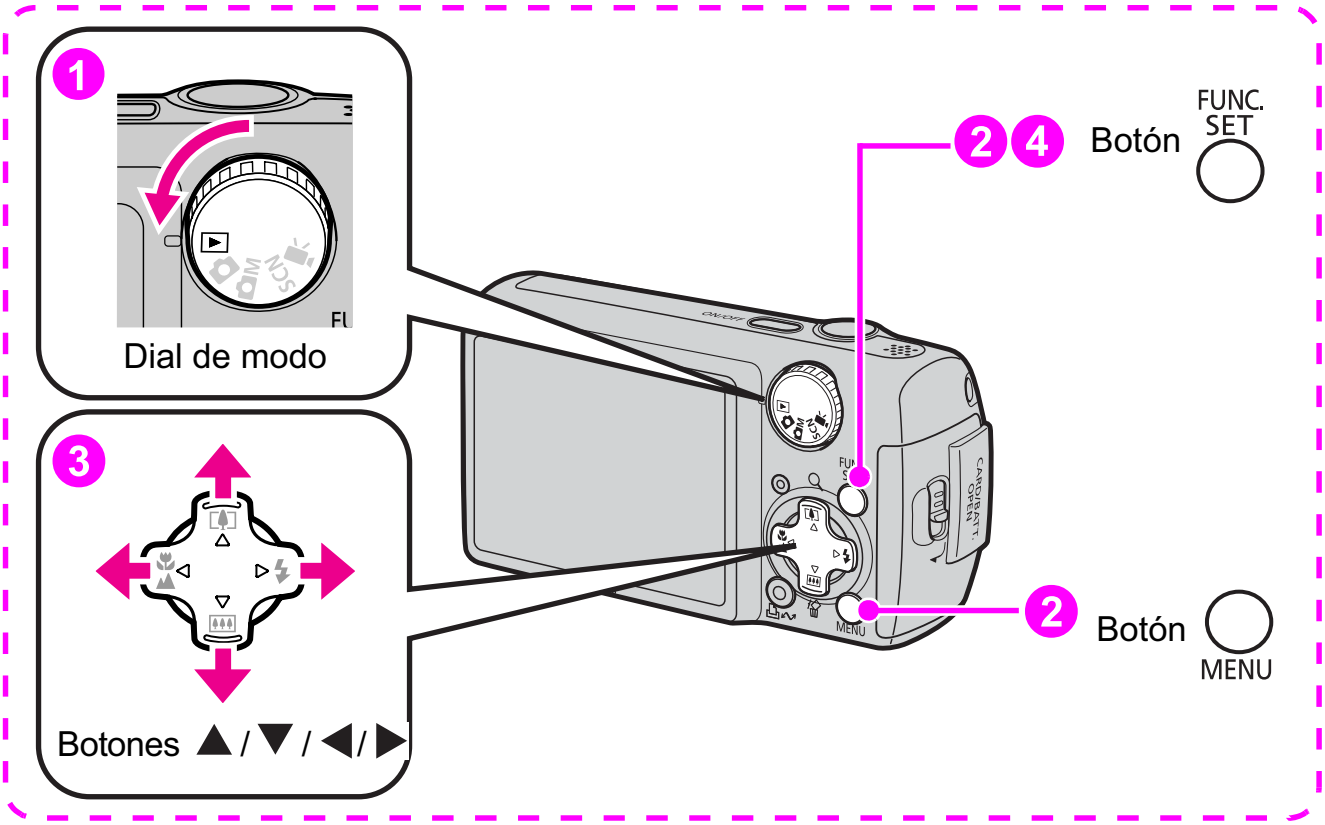
Realice los pasos 2–3 de arriba después de usar los procedimientos siguientes para mostrar la ventana del ajuste de Fecha/Hora.

1. **Pulse el botón MENU.**
2. **Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú (Configuración).**
3. **Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Fecha/Hora].**
4. **Pulse el botón FUNC./SET.**
5. **Pulse el botón MENU.**



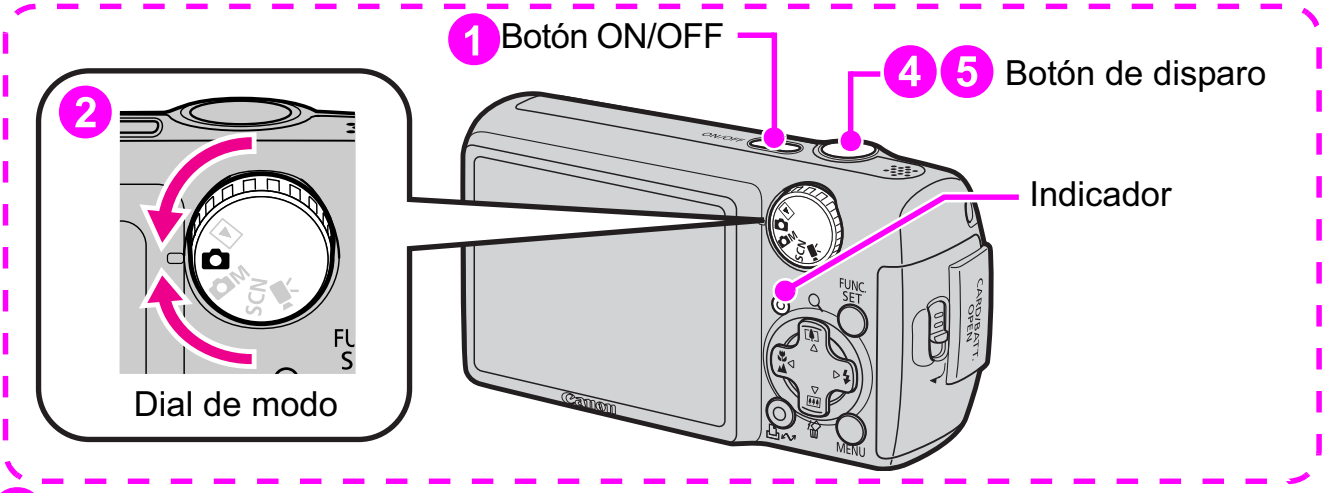
Ajuste del idioma de la pantalla

Puede cambiar el idioma que aparece en los mensajes y menús de la pantalla LCD.



1. **Coloque el dial de modo en ▶ (Reproducción).**
2. **Mantenga pulsado el botón FUNC./SET y pulse una vez el botón MENU.**
3. **Utilice el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar un idioma.**
4. **Pulse el botón FUNC./SET.**

Fotografías de imágenes fijas (Modo Auto)



1 Pulse el botón ON/OFF.

- Se reproduce el sonido de inicio y la imagen de inicio aparece en la pantalla LCD.
- Si se vuelve a pulsar el botón ON/OFF, la cámara se apaga.
- Para ir al ajuste que silencia todos los sonidos, pulse y mantenga pulsado el botón **MENU** mientras pulsa el botón ON/OFF. El ajuste [Mute] puede modificarse también en el menú (Configuración).

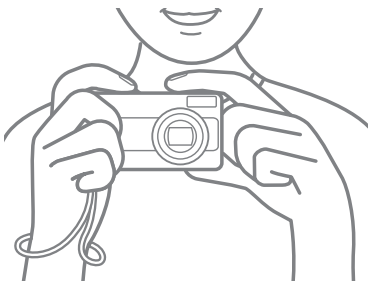
2 Seleccione un modo de disparo.

1. Establezca el dial de modo en (Auto).

3 Oriente la cámara hacia el motivo.

Evitar que se mueva la cámara

Mantenga los brazos firmes apoyados contra el cuerpo sujetando la cámara por los lados sin moverla. También resulta útil usar un trípode.



4 Pulse el botón de disparo suavemente (hasta la mitad) para ajustar el enfoque.

- Cuando la cámara ha enfocado, se oye un pitido doble y el indicador se enciende en verde (naranja cuando se dispara el flash).

5 Sin modificar nada más, pulse el botón de disparo por completo para realizar la fotografía.

- Se oirá el sonido del obturador una vez y la cámara grabará la imagen.
- Las imágenes grabadas se muestran en la pantalla LCD durante aproximadamente 2 segundos* justo después de disparar (revisión de grabación). También puede disparar mientras se muestra la imagen.
  * Puede cambiar el intervalo durante el que se muestran las imágenes, configurando la opción [Revisar] en el menú (Grabación).
- La imagen seguirá mostrándose después de disparar si mantiene pulsado el botón de disparo.
- El indicador parpadeará en verde y el archivo se grabará en la tarjeta de memoria.

Para fotografiar imágenes con enfoque

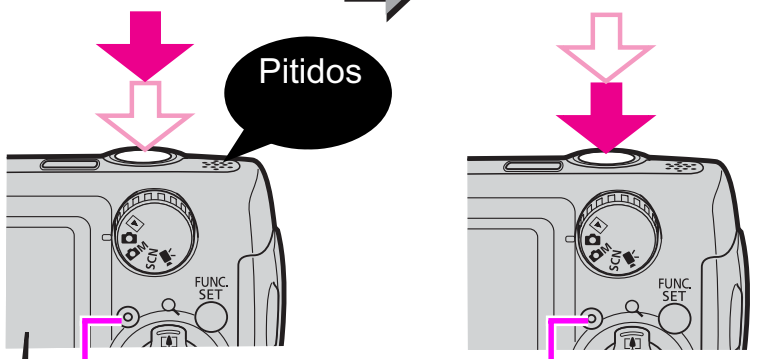
La cámara enfoca automáticamente cuando pulsa el botón de disparo hasta la mitad*.

* El botón de disparo actúa en dos fases. Pulsarlo hasta la primera fase es lo que se distingue como “pulsar hasta la mitad”.

Correcto

Pulsar hasta la mitad para ajustar el enfoque

Pulsar por completo



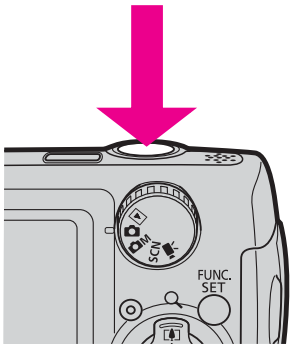
Preparativos de disparo completados: luz verde (naranja al activar el flash)

Grabación: parpadea en verde

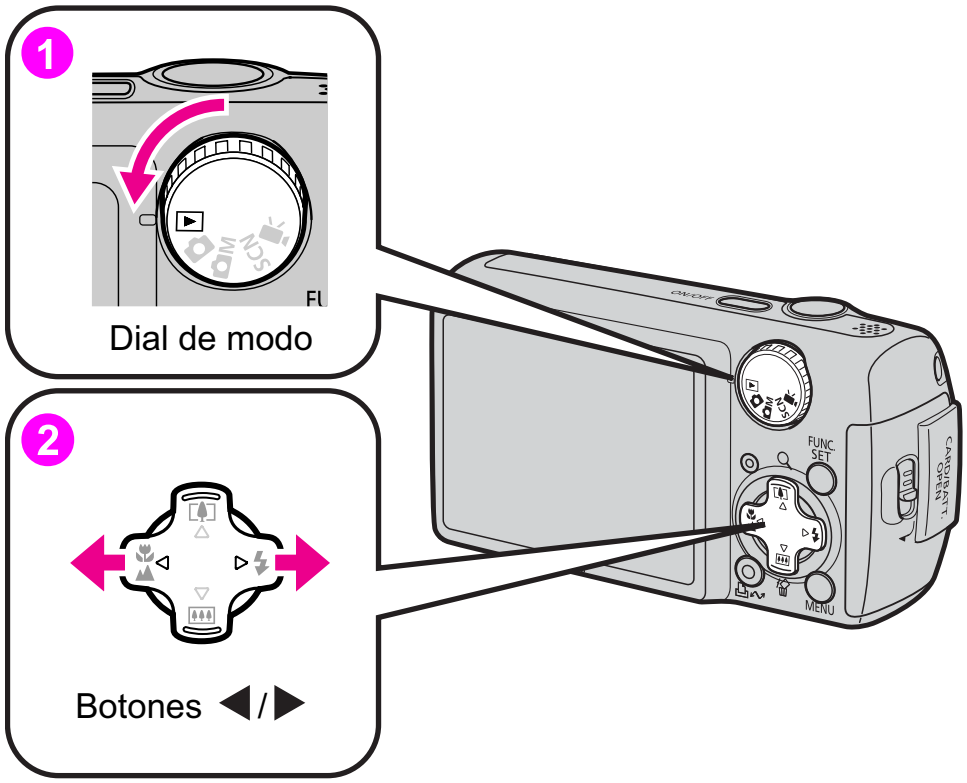
Aparecerán recuadros AF en verde en la pantalla LCD en los puntos de enfoque.

Incorrecto

Pulsar directamente hasta el fondo



Visualización de imágenes fijas



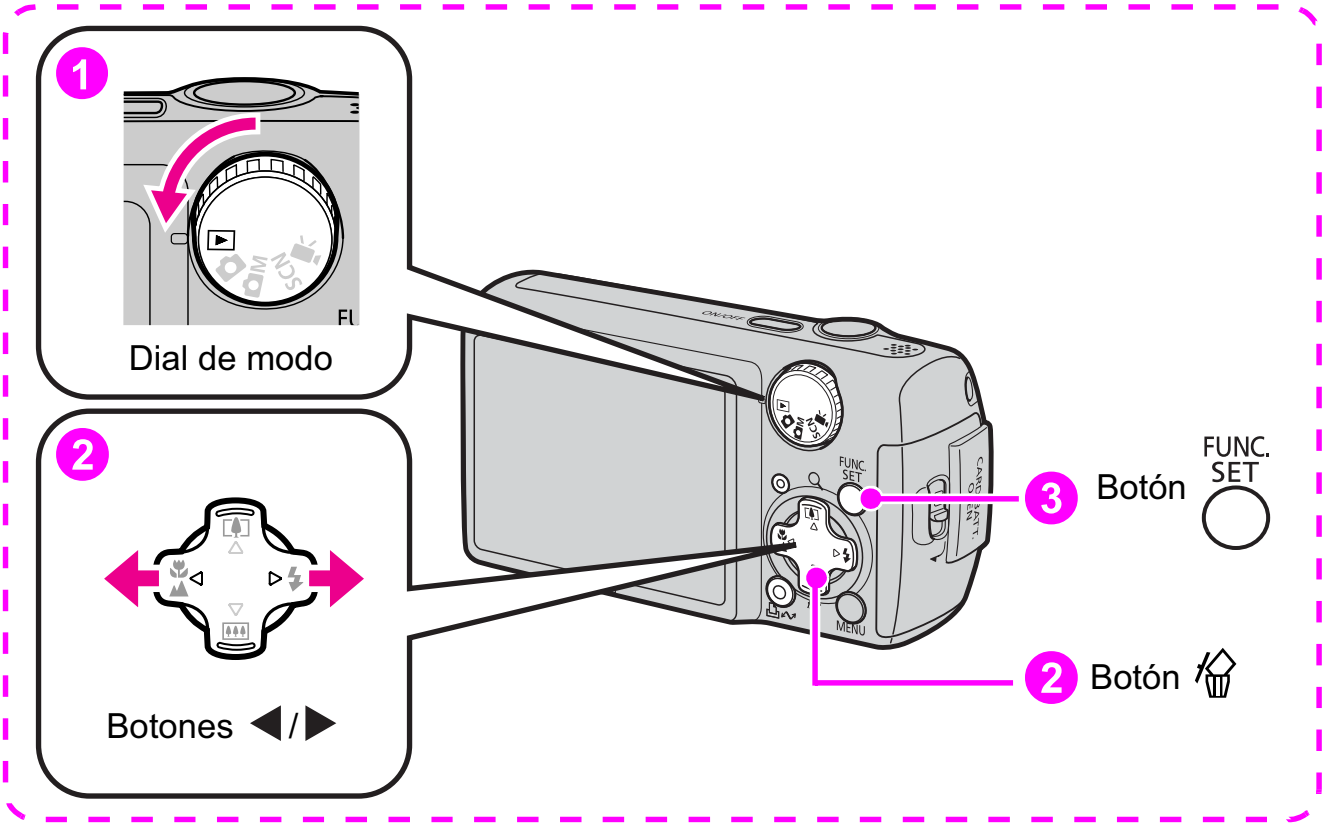
1 Coloque el dial de modo en ▶ (Reproducción).

2 Utilice el botón ◀ o ▶ para mostrar la imagen que desea ver.

- Utilice el botón ◀ para desplazarse hasta la imagen anterior y el botón ▶ para desplazarse hasta la siguiente.
- Las imágenes avanzarán más rápido si mantiene pulsado el botón, pero su definición será menor.

- Al ajustar [Volver a] en [Últ.imagen]* o [Últ.disp.] en el menú ▶ (Play) le permite especificar la imagen que verá en el modo de reproducción (* ajuste predeterminado).
  Si selecciona [Últ.imagen], aparecerá la última imagen visualizada (Reanudar reproducción).
- Las acciones siguientes mostrarán la imagen más reciente con independencia del ajuste de [Volver a].
  Realizar una fotografía, cambiar la tarjeta de memoria o editar una imagen de la tarjeta de memoria usando un ordenador.

Borrado



1 Coloque el dial de modo en ▶ (Reproducción).

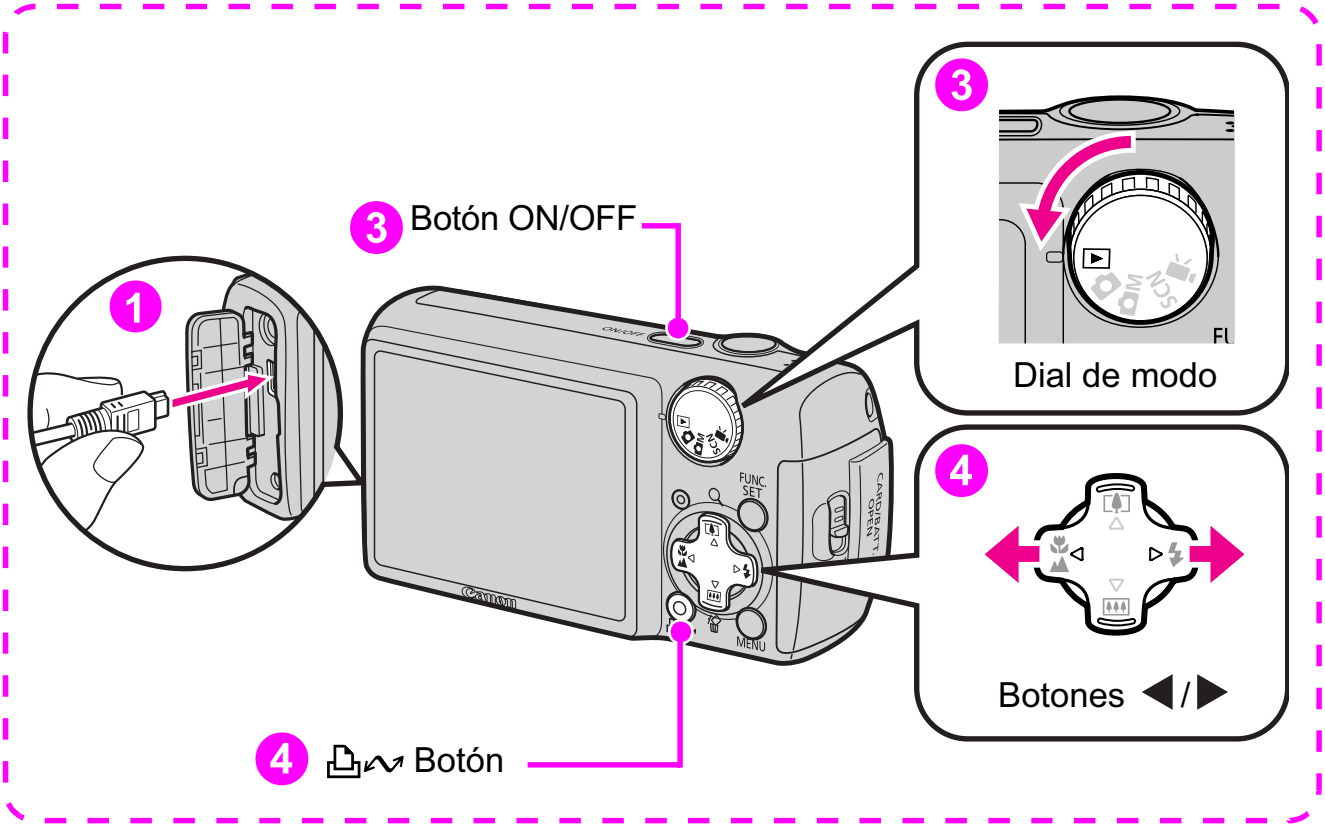
2 Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desea borrar y pulse el botón 🗑.

3 Compruebe que [Borrar] está seleccionado y pulse el botón FUNC./SET.

- Para salir en lugar de borrar, seleccione [Cancelar].

Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Recuérdelo antes de borrar una imagen.

Impresión



1 Conecte la cámara a una impresora compatible con la función de impresión directa.

- Abra la tapa del terminal de la cámara e inserte completamente el cable interfaz en el conector.
- Consulte la guía del usuario de la impresora para obtener más instrucciones de conexión.
- Puesto que esta cámara utiliza un protocolo estándar (PictBridge), puede utilizarla con otras impresoras compatibles con PictBridge además de las impresoras de la marca Canon. Consulte la *Guía del usuario de impresión directa* para obtener más información.

2 Encienda la impresora.

3 Coloque el dial de modo de la cámara en ▶ (Reproducción) y pulse el botón ON/OFF.

- El botón 🖨 se encenderá en color azul.

4 Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desea imprimir y pulse el botón 🖨.

- El botón 🖨 parpadeará en azul y comenzará la impresión.

Imprimir desde una lista de impresión

Puede añadir imágenes directamente a una lista de impresión simplemente pulsando el botón inmediatamente después de disparar o reproducir una imagen. Después, puede imprimir fácilmente las imágenes de la lista de impresión cuando conecte la cámara a una impresora.

Añadir a una lista de impresión

1 Pulse el botón (sólo imágenes fijas).

2 Añada a la lista de impresión.

1. **Use el botón ▲ o ▼ para establecer el número de copias que se van a imprimir.**
2. **Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Añadir].**
3. **Pulse el botón FUNC./SET.**
   - Para borrar una imagen de la lista de impresión, vuelva a pulsar el botón , use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Eliminar] y pulse el botón **FUNC./SET**.

Imprimir imágenes de una lista de impresión

Esta explicación se basa en el uso de una impresora Canon serie SELPHY ES o serie SELPHY CP.

1 Conecte la cámara a una impresora.

2 Imprima.

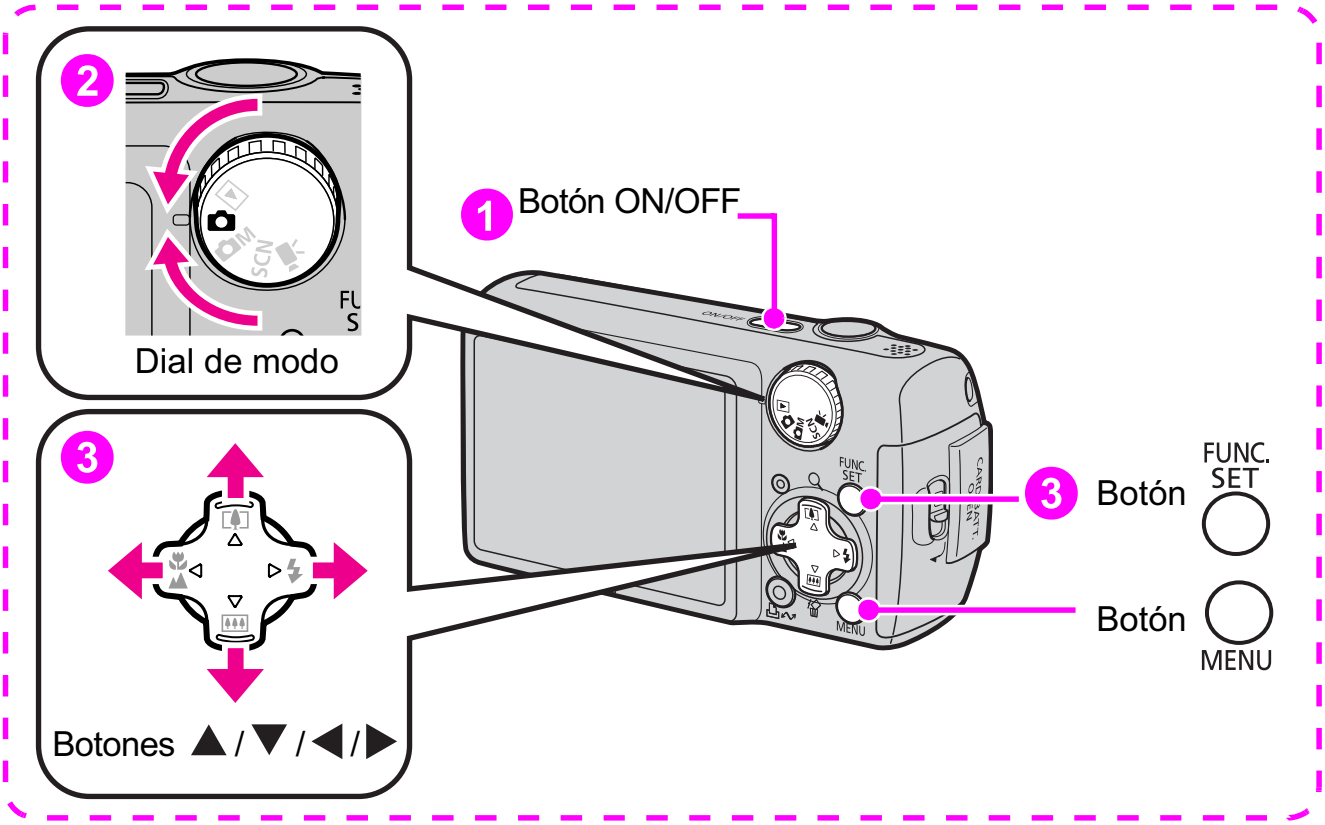
Número de copias para imprimir

1. **Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Imprimir ahora].**
   - Puede usar el botón ◀ o ▶ para confirmar las imágenes añadidas a la lista de impresión.
2. **Pulse el botón FUNC./SET.**
   - Comenzará la impresión.
   - Si se detiene y reanuda la impresión, ésta comenzará desde la imagen siguiente en la cola.

Inserción de la fecha en los datos de imagen

Esta sección describe cómo insertar la información de la fecha cuando se graban las imágenes (Mostrar Fecha).

- Una vez incorporada la marca de fecha, no se puede eliminar de la imagen. Asegúrese de que la fecha y la hora ya están establecidas correctamente en la cámara (pág. 12).
- El tamaño de la imagen se ajusta en 2M (1600 x 1200) y la compresión en Fina (apropiada para imprimir copias de tamaño L (grande) o postal).



1 Pulse el botón ON/OFF.

2 Establezca el dial de modo en 📷 (Auto).

- También puede realizar este ajuste en el modo 📷M o SCN.

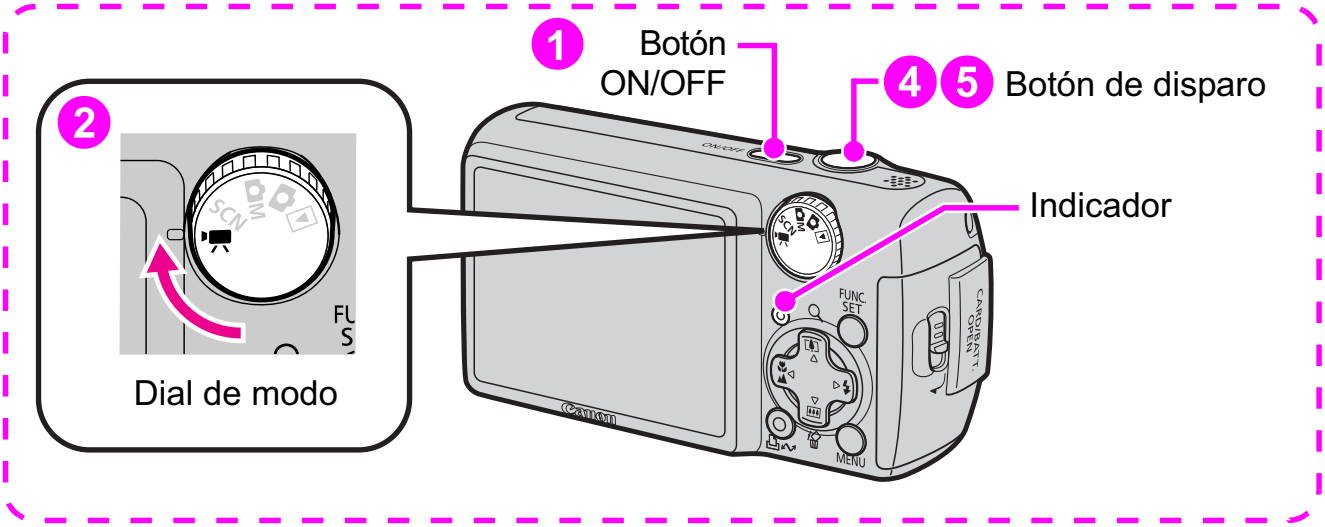
3 Seleccione (Mostrar Fecha).

1. **Pulse el botón FUNC./SET.**
2. **Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar .**
3. **Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar .**
   - El área que no se va a imprimir aparece atenuada.
   - Si pulsa el botón **MENU** podrá cambiar a [Fecha y Hora] usando el botón ◀ o ▶.

Puede emplear los métodos siguientes para imprimir la fecha en las imágenes que carezcan de la fecha impresa.

- **Establecerla con la función del formato de orden de impresión digital (DPOF, Digital Print Order Format) de la cámara.**
  Establecer la opción [Fecha] en [On] en [Ajustes impresión] en el menú (Impresión).
- **Conectar la cámara a una impresora e imprimir la fecha.**
  Consulte la *Guía del usuario de impresión directa*.
- **Introducir una tarjeta de memoria en la impresora e imprimir la fecha.**
  Consulte la guía del usuario de su impresora.
- **Usar el software suministrado.**
  Consulte la *Guía de iniciación al software*.

Grabación de películas (Modo Normal)



1 Pulse el botón ON/OFF.

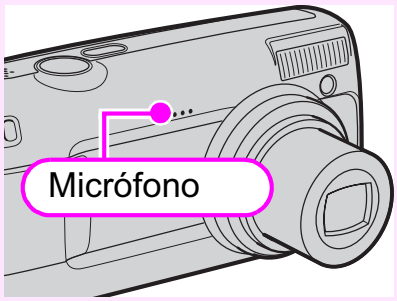
2 Seleccione un modo de disparo.

1. Establezca el dial de modo en (Película).

- Compruebe que la cámara está establecida en (Normal).

3 Oriente la cámara hacia el motivo.

- No toque el micrófono mientras graba.
- No pulse ningún botón, excepto el botón de disparo o los botones o . El sonido que haga el botón se grabará en la película.



4 Pulse el botón de disparo suavemente (hasta la mitad) para ajustar el enfoque.

- Cuando la cámara ha enfocado, se oirá un pitido electrónico doble y el indicador se encenderá en verde.
- Al pulsar el botón hasta la mitad, se establece automáticamente la exposición, el enfoque y el balance de blancos.

5 Sin modificar nada más, pulse el botón de disparo (por completo) para grabar la película.

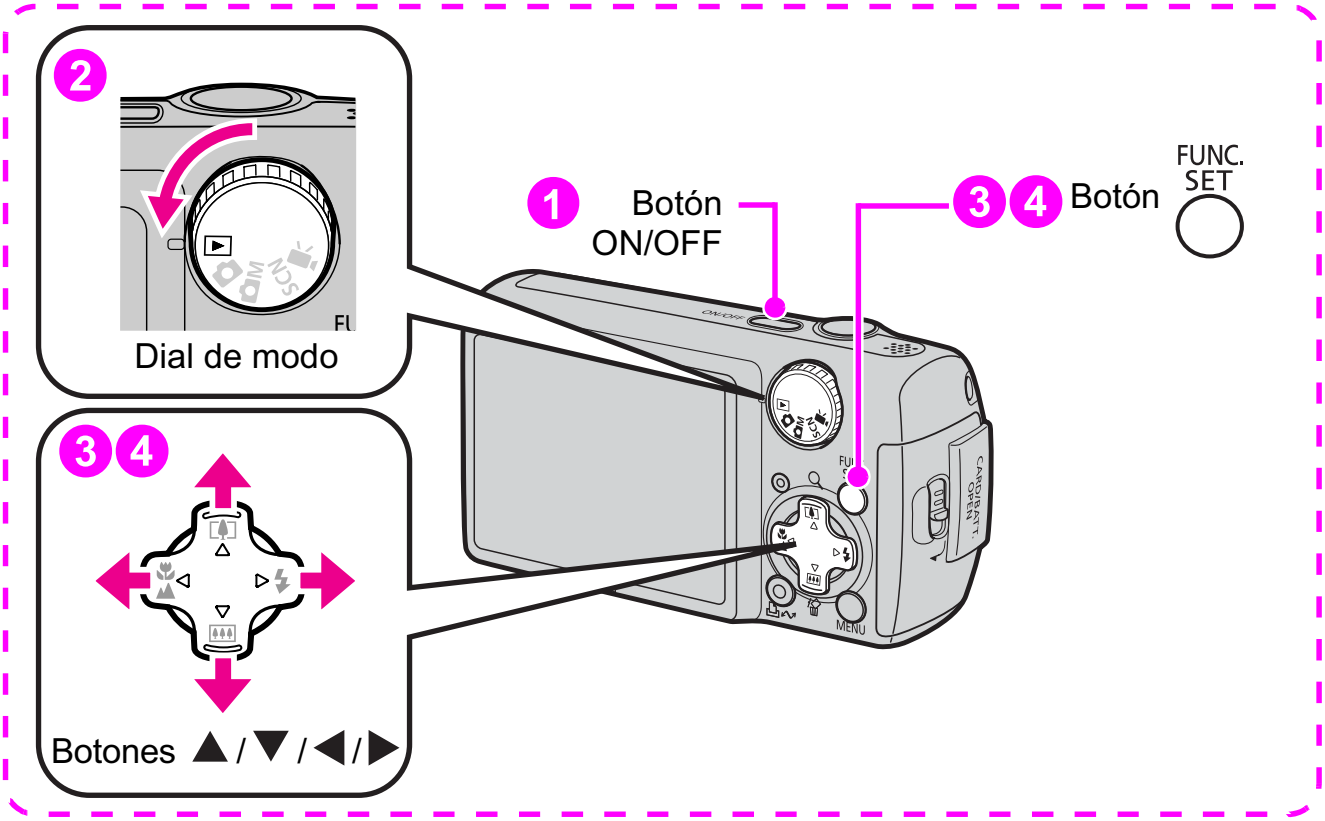
- Se inicia la grabación.
- Durante la grabación, el tiempo de grabación transcurrido y [● Grab] aparecen en la pantalla LCD.

Tiempo transcurrido

6 Pulse de nuevo el botón de disparo (por completo) para detener la grabación.

- El indicador parpadeará en verde y los datos se grabarán en la tarjeta de memoria.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando transcurra el tiempo máximo de grabación o cuando la memoria incorporada o la tarjeta de memoria estén llenas.

Visualización de películas



1 Pulse el botón ON/OFF.

2 Coloque el dial de modo en ▶ (Reproducción).

3 Utilice el botón ◀ o ▶ para mostrar una película y pulse el botón FUNC./SET.

- Las imágenes con el icono SET son películas.

4 Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar ▶ (Visualizar) y pulse el botón FUNC./SET.

- La película comenzará a reproducirse.
- Si pulsa el botón **FUNC./SET** durante la reproducción, puede detener y reiniciar la película.
- Puede ajustar el volumen de reproducción con el botón ▲ o ▼.

Descarga de imágenes en un ordenador

Recomendamos que use el software suministrado para descargar las imágenes a su ordenador.

Elementos necesarios

- Cámara y ordenador
- Disco Canon Digital Camera Solution Disk, suministrado con la cámara
- Cable interfaz incluido con la cámara

Requisitos del sistema

Instale el software en un ordenador que cumpla los siguientes requisitos mínimos.

■ Windows

SO	Windows Vista Windows XP Service Pack 2 Windows 2000 Service Pack 4
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.
CPU	Windows Vista : Pentium 1,3 GHz o superior Windows XP/Windows 2000 : Pentium 500 MHz o superior
RAM	Windows Vista : 512 MB o más Windows XP/Windows 2000 : 256 MB o más
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	• Canon Utilities - ZoomBrowser EX : 200 MB o más - PhotoStitch : 40 MB o más • Canon Camera TWAIN Driver : 25 MB o más
Monitor	1024 x 768 píxeles/Color de alta densidad (16 bits) o superior

■ Macintosh

SO	Mac OS X (v10.3–v10.4)
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.
CPU	PowerPC G3/G4/G5 o procesador Intel
RAM	256 MB o más
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	• Utilidades Canon - ImageBrowser : 300 MB o más - PhotoStitch : 50 MB o más
Monitor	1024 x 768 píxeles/32000 colores o superior

Preparación de la descarga de imágenes

Los usuarios de Windows 2000 deben instalar el software antes de conectar la cámara al ordenador.

1 Instalación del software.

■ Windows

1. **Introduzca el disco Canon Digital Camera Solution Disk en la unidad de CD-ROM del ordenador.**
2. **Haga clic en [Instalación simple].**
   Para continuar con la instalación, siga las instrucciones de los mensajes que aparecen en la pantalla.

3. **Haga clic en [Reiniciar] o [Finalizar] una vez finalizada la instalación.**
   Cuando la instalación haya finalizado, aparecerá [Reiniciar] o [Finalizar]. Haga clic en el botón que aparezca.
4. **Retire el CD-ROM de la unidad cuando aparezca la pantalla habitual del escritorio.**

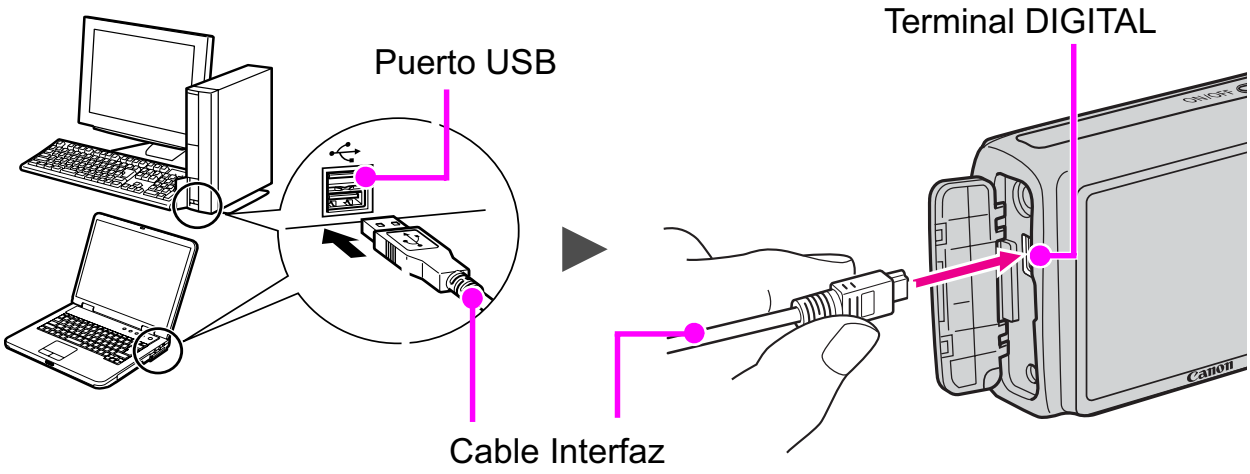
■ Macintosh

Haga doble clic en el icono en la ventana del CD-ROM. Cuando aparezca el panel del instalador, haga clic en [Instalar]. Para continuar, siga las instrucciones que aparezcan en la pantalla.

2 Conexión de la cámara a un ordenador.

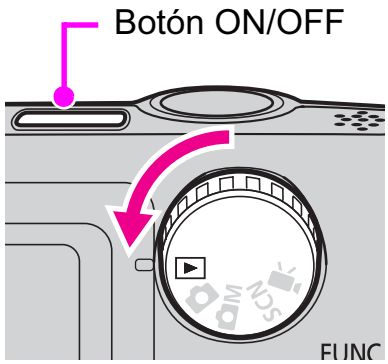
1. Conecte el cable interfaz suministrado al puerto USB del ordenador y al terminal DIGITAL de la cámara.

- Abra la tapa del terminal de la cámara e inserte completamente el cable interfaz en el conector.



3 Preparación de la descarga de imágenes en el ordenador.

1. Coloque el dial de modo de la cámara en ▶ (Reproducción) y pulse el botón ON/OFF.



Si aparece la ventana [Firma digital no encontrada], haga clic en [Sí]. El controlador USB terminará automáticamente de instalarse en el ordenador cuando conecte la cámara y establezca una conexión.

❹ Visualización de la ventana de la cámara.

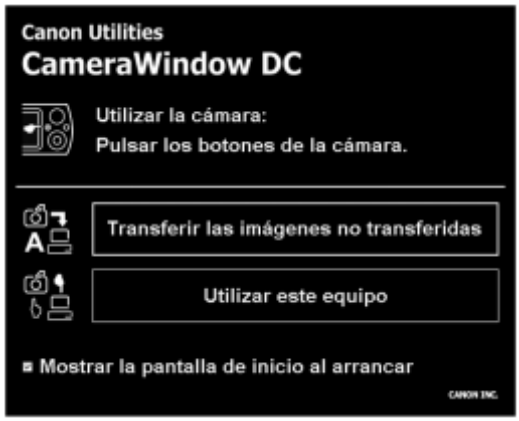
■ Windows

Seleccione [Canon CameraWindow] y haga clic en [Aceptar].

Canon IXY DIGITAL XXXXXX
Cámara conectada
Seleccionar el programa que se ejecutará con esta acción:
Canon CameraWindow
Descarga imágenes de Canon Camera
Canon EOS Utility
Descarga imágenes de la cámara EOS
Asistente para escáneres y cámaras de Microsoft
Download pictures from a camera or scanner
Utilizar siempre este programa para esta acción
Aceptar
Cancelar

Si no aparece el cuadro de diálogo de actos, haga clic en el menú [Inicio] y seleccione [Todos los programas] o [Programas], [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow] y [CameraWindow].

Aparecerá la pantalla CameraWindow.


Canon Utilities
CameraWindow DC
Utilizar la cámara:
Pulsar los botones de la cámara.
Transferir las imágenes no transferidas
Utilizar este equipo
Mostrar la pantalla de inicio al arrancar

■ Macintosh

Aparecerá la pantalla CameraWindow al establecer una conexión entre la cámara y el ordenador. En caso contrario, haga clic en el icono [CameraWindow] del dock (la barra que aparece en la parte inferior del escritorio).

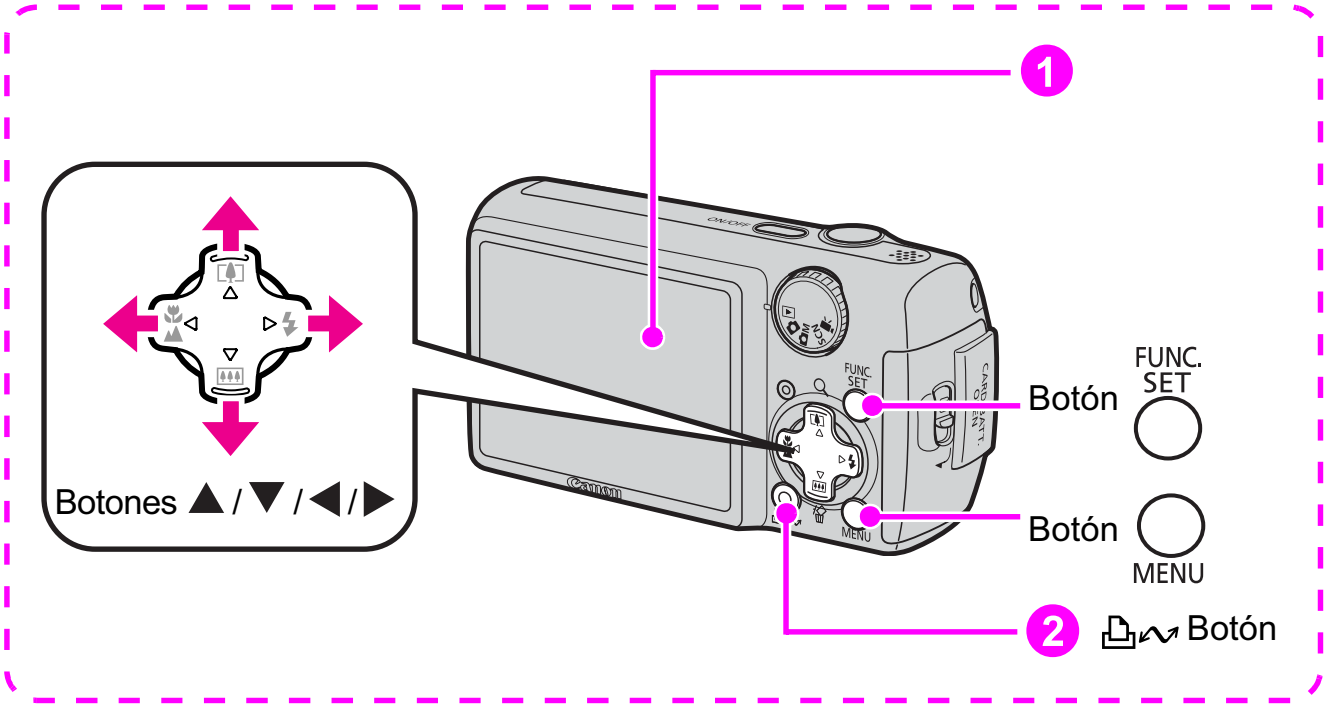
Ahora ha finalizado la preparación para la descarga de imágenes. Continúe con la sección de Descarga de imágenes desde la cámara (Transmis.Directa) (pág. 29) (excepto en Windows 2000).

- Consulte en la *Guía de iniciación al software* cómo descargar imágenes con el ordenador.
- Si usa Windows 2000, descargue las imágenes usando los menús del ordenador.

Descarga de imágenes desde la cámara (Transmis.Directa)

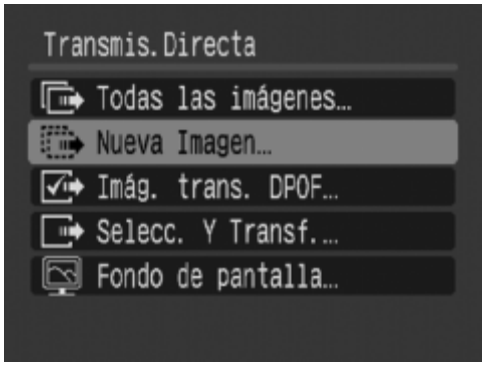
Utilice este método para descargar imágenes mediante las funciones de la cámara (excepto en Windows 2000).

Instale el software antes de descargar imágenes a través del método Transmis.Directa por primera vez (pág. 26).



1 Compruebe que el menú Transmis.Directa aparece en la pantalla LCD de la cámara.

- El botón se encenderá en color azul.
- Pulse el botón **MENU** si no aparece el menú Transmis.Directa.



Menú Transmis.Directa

2 Pulse el botón .

- Las imágenes no descargadas previamente se descargarán al ordenador.

Puede usar también las opciones siguientes en el menú Transmis.Directa para establecer el método de descarga de las imágenes.

	Todas las imágenes	Transfiere y guarda todas las imágenes en el ordenador.
	Nueva Imagen	Transfiere y guarda en el ordenador sólo las imágenes que no se hayan transferido con anterioridad.
	Imág. trans. DPOF	Transfiere y guarda en el ordenador sólo las imágenes con ajustes de orden de descarga DPOF.
	Selecc. Y Transf.	Transfiere y guarda en el ordenador imágenes individuales que se seleccionan mientras se visualizan.
	Fondo de pantalla	Transfiere y guarda en el ordenador imágenes individuales que se seleccionan mientras se visualizan. Las imágenes transferidas aparecen como fondo de escritorio del ordenador.

■ Todas las imágenes/Nueva Imagen/Imág. trans. DPOF

1. **Compruebe que el menú Transmis.Directa aparece en la pantalla LCD de la cámara.**
2. **Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar , o y pulse el botón .**
   - Las imágenes se descargarán. El botón parpadeará en azul mientras se realice la descarga.
   - La pantalla volverá al menú Transmis. Directa cuando finalice la descarga.
   - Para cancelar la descarga, pulse el botón **FUNC./SET**.

■ Selecc. Y Transf./Fondo de pantalla

1. **Compruebe que el menú Transmis.Directa aparece en la pantalla LCD de la cámara.**
2. **Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar o y pulse el botón (o FUNC./SET).**

3. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar las imágenes que desee descargar y pulse el botón 🖨.

- Las imágenes se descargarán. El botón 🖨 parpadeará en azul mientras se realice la descarga.

4. Pulse el botón MENU una vez finalizada la descarga.

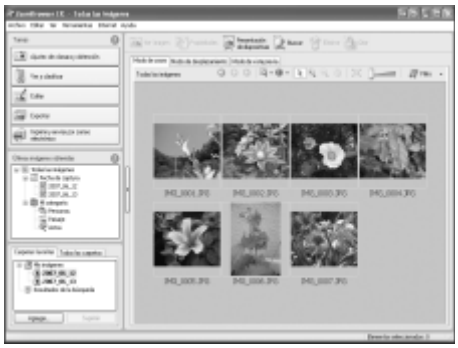
- Volverá al menú Transmis.Directa.

Como fondo para el ordenador, sólo se pueden descargar imágenes JPEG.

La opción seleccionada con el botón 🖨 se conserva aunque se apague la cámara. El ajuste anterior se conservará la próxima vez que se muestre el menú Transmis.Directa. La pantalla de selección de imágenes aparecerá directamente si la opción [Selecc. Y Transf.] o [Fondo de pantalla] fue la última seleccionada.

Haga clic en ☒ en la parte inferior derecha de la ventana para cerrar la pantalla CameraWindow y las imágenes descargadas se mostrarán en el ordenador.

Windows



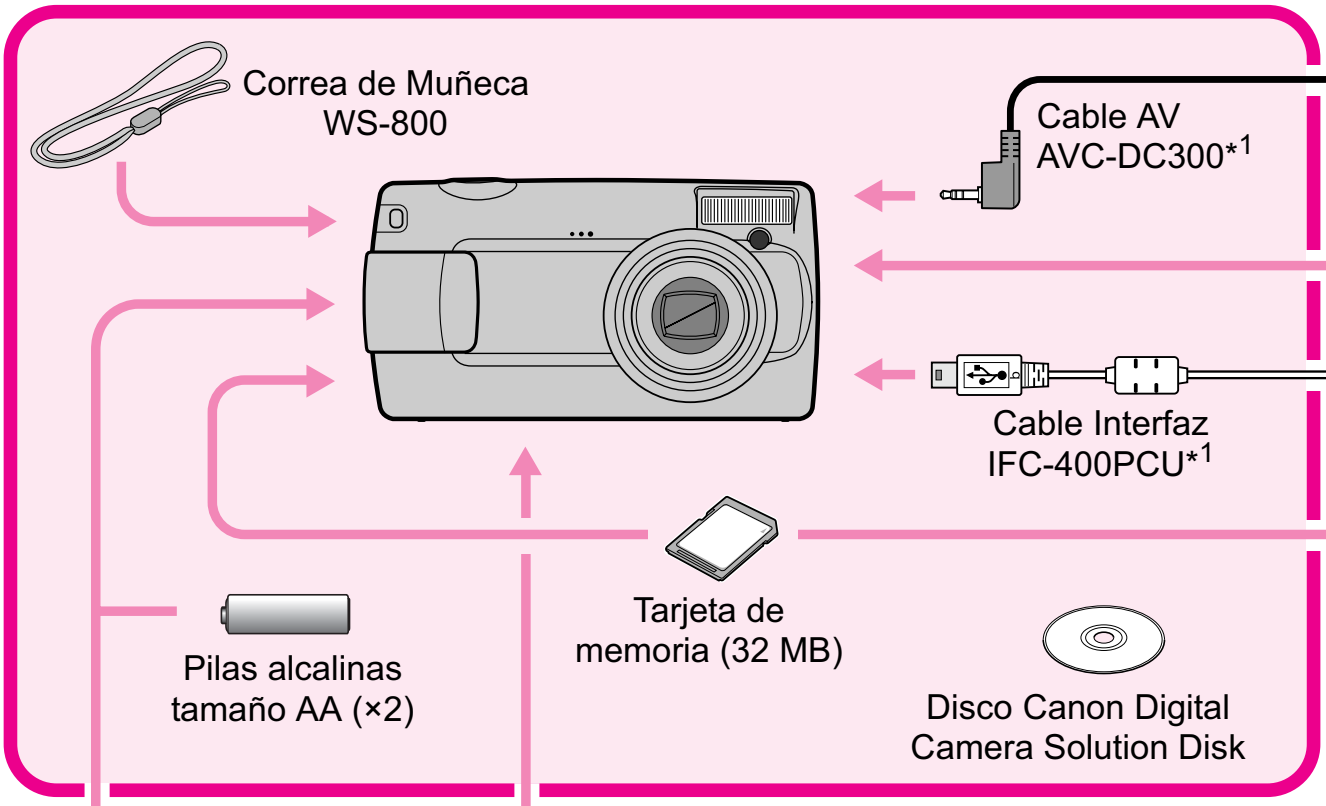
ZoomBrowser EX

Macintosh

ImageBrowser

De forma predeterminada, las imágenes se guardan en el ordenador en carpetas según la fecha en la que se tomaron.

Diagrama del sistema

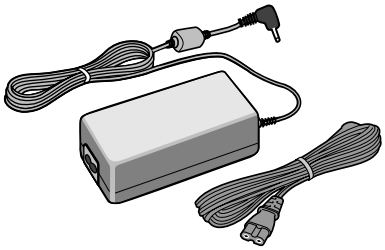


Flash alta potencia
HF-DC1

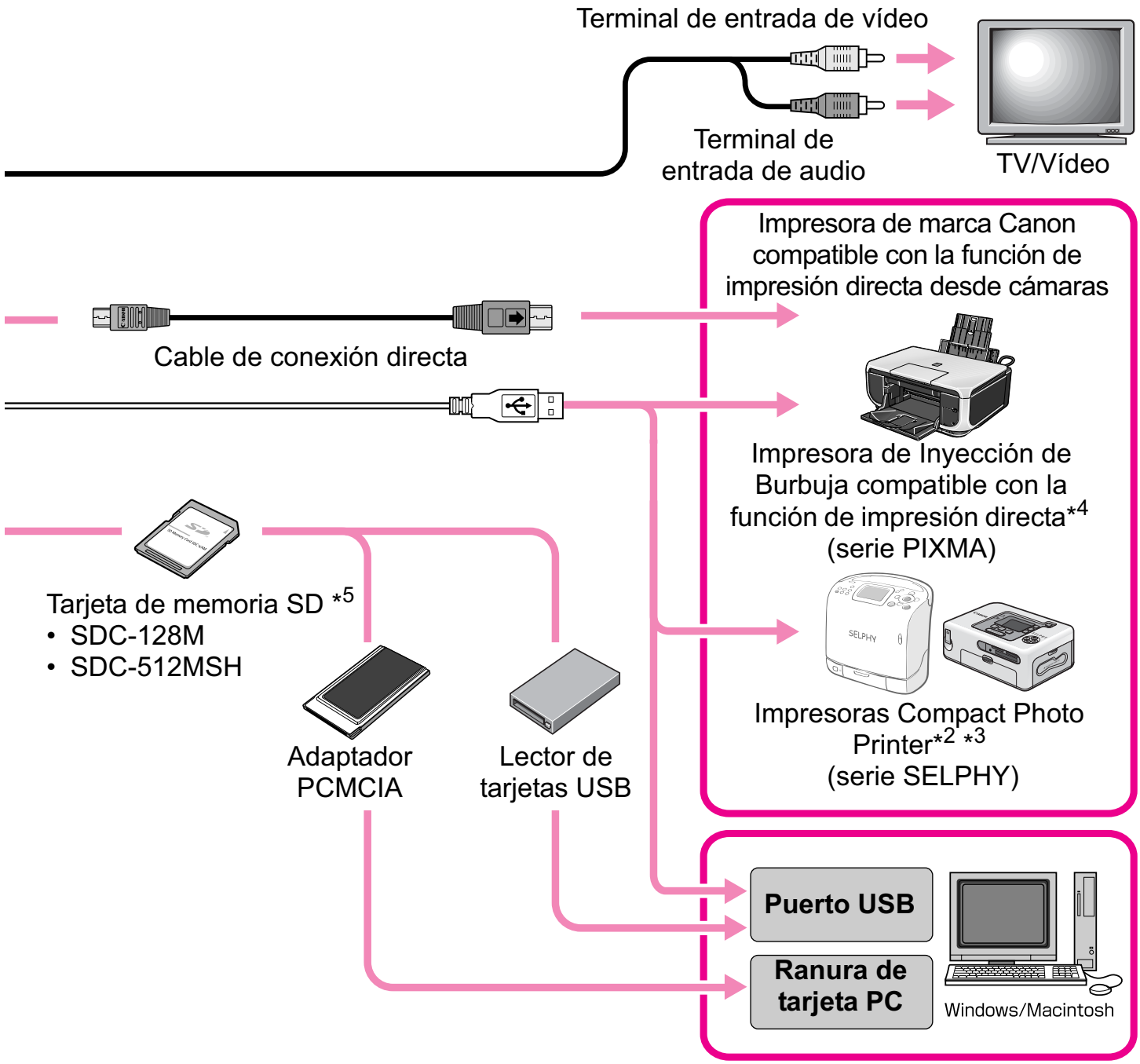
Conjunto de batería y cargador CBK4-300*6

- ■ Cargador de batería CB-5AH/ CB-5AHE
- ■ 4 baterías/pilas NiMH tipo AA (NB-3AH)
- • También tiene disponible un paquete de cuatro baterías/pilas de hidruro metálico de níquel tipo AA (NB4-300) vendido por separado
- • Para estas cámaras se usan dos baterías/pilas

Kit Adaptador de CA ACK800



- • Alimentador de corriente CA-PS800
- • Cable de alimentación


Terminal de entrada de vídeo
Terminal de entrada de audio
TV/Vídeo
Impresora de marca Canon compatible con la función de impresión directa desde cámaras
Cable de conexión directa
Impresora de Inyección de Burbuja compatible con la función de impresión directa*4 (serie PIXMA)
Tarjeta de memoria SD *5
• SDC-128M
• SDC-512MSH
Impresoras Compact Photo Printer*2 *3 (serie SELPHY)
Adaptador PCMCIA
Lector de tarjetas USB
Puerto USB
Ranura de tarjeta PC
Windows/Macintosh

*1 También se vende por separado.
*2 Consulte la guía del usuario que se proporciona con la impresora para obtener más información sobre ésta.
*3 Esta cámara también se puede conectar a CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.
*4 Consulte la guía del usuario que se proporciona con la Impresora de Inyección de Burbuja para obtener más información acerca de los cables interfaz y de la impresora.
*5 No se vende en algunos países.
*6 También se puede utilizar el Conjunto de batería y cargador CBK4-200.

Accesorios opcionales

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado. Algunos accesorios no están a la venta en algunas zonas o no están disponibles.

Flash

- **Flash alta potencia HF-DC1**
  Este flash complementario y adaptable permite realizar fotografías de motivos que se encuentran a una distancia que el flash integrado no alcanza a iluminar.

Fuentes de alimentación

- **Kit Adaptador de CA ACK800**
  Este kit le permite conectar la cámara a cualquier toma de corriente estándar de una vivienda. Recomendado para la conexión prolongada de una cámara o si ésta se va a conectar a un ordenador (no se puede utilizar para cargar la cámara).

- **Conjunto de batería y cargador CBK4-300**
  Este conjunto de cargador de batería específico está formado por una unidad de carga y cuatro baterías recargables de NiMH (hidruro de níquel) de tipo AA. Resulta útil cuando se toma o se reproduce un gran número de imágenes. También puede comprar por separado la batería NiMH NB4-300, un paquete de cuatro baterías NiMH tamaño AA recargables.

Otros accesorios

- **Tarjeta de memoria SD**
  Las tarjetas de memoria SD se utilizan para almacenar las imágenes grabadas con la cámara.
  Las tarjetas de memoria de la marca Canon están disponibles en capacidades de 128 MB y 512 MB.

- **Cable Interfaz IFC-400PCU**
  Utilice este cable para conectar la cámara a un ordenador, a una impresora Compact Photo Printer (serie SELPHY) o a una Impresora de Inyección de Burbuja (consulte la guía del usuario de la Impresora de Inyección de Burbuja).

- **Cable AV AVC-DC300**
  Utilice este cable para conectar la cámara a un televisor.

Impresoras compatibles con la función de impresión directa

Canon pone a su disposición las siguientes impresoras, que se venden por separado, para utilizarlas con la cámara. Puede obtener copias impresas de gran calidad rápida y fácilmente, sólo tiene que conectarlas a la cámara mediante un único cable y usar los controles de ésta.

- **Impresoras Compact Photo Printer (serie SELPHY)**
- **Impresoras de Inyección de Burbuja (serie PIXMA)**

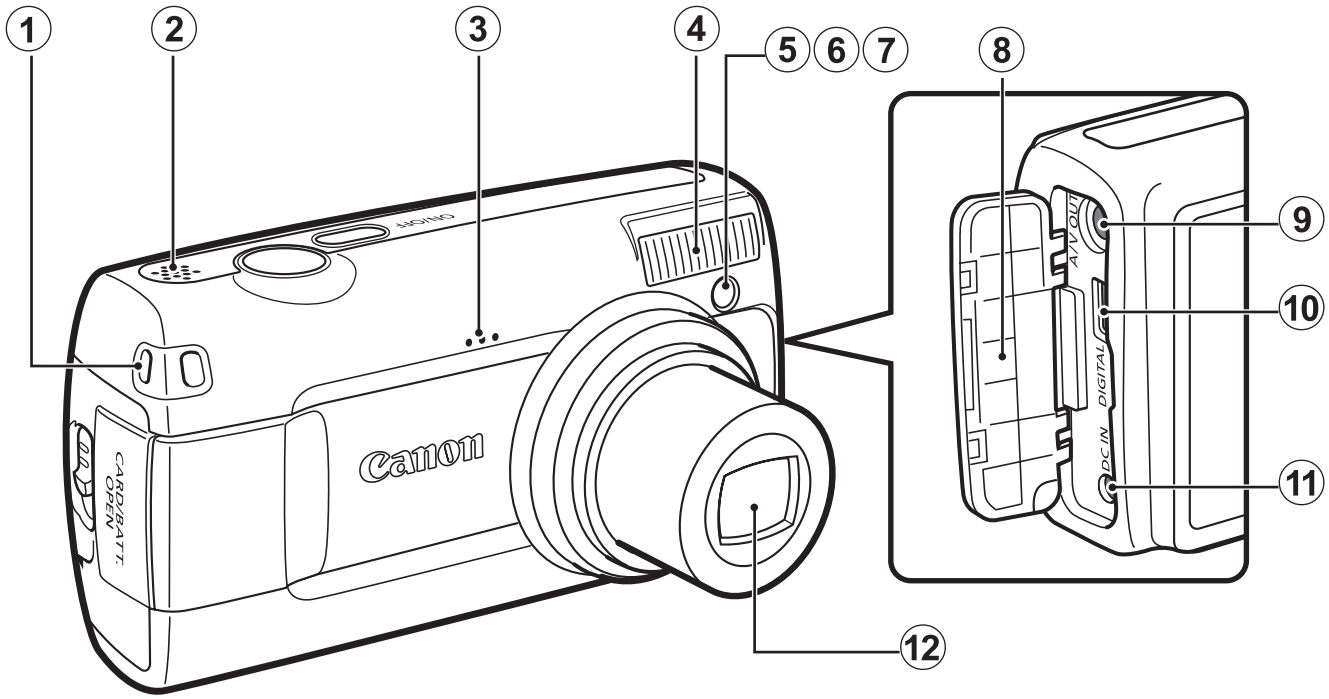
Para obtener más información, visite el distribuidor de Canon más cercano.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.
Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no será responsable de ningún daño ocasionado a este producto y/o accidentes como incendios, etc., producidos por un mal funcionamiento de accesorios que no sean de la marca Canon (por ejemplo, fugas y/o explosión de baterías/pilas). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios no originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones mediante el pago de ellas.

Más información

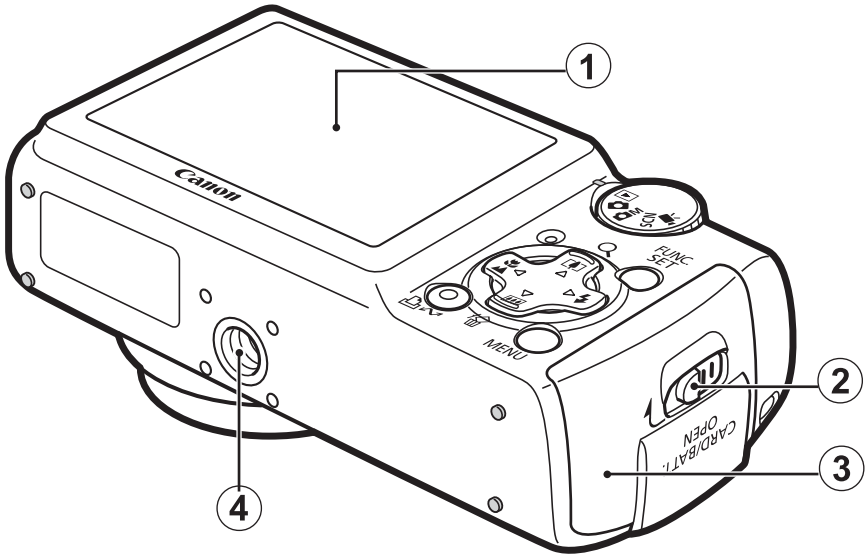
Guía de componentes

■ Vista frontal



① Enganche de la correa de muñeca
② Altavoz
③ Micrófono
④ Flash (pág. 59)
⑤ Luz ayuda AF (pág. 47)
⑥ Lámpara de reducción de ojos rojos (págs. 59, 70)
⑦ Lámpara del temporizador (pág. 62)
⑧ Tapa del terminal
⑨ Terminal A/V OUT (salida de audio y vídeo) (pág. 129)
⑩ Terminal DIGITAL (pág. 27)
⑪ Terminal DC IN (entrada de alimentación) (pág. 156)
⑫ Lente

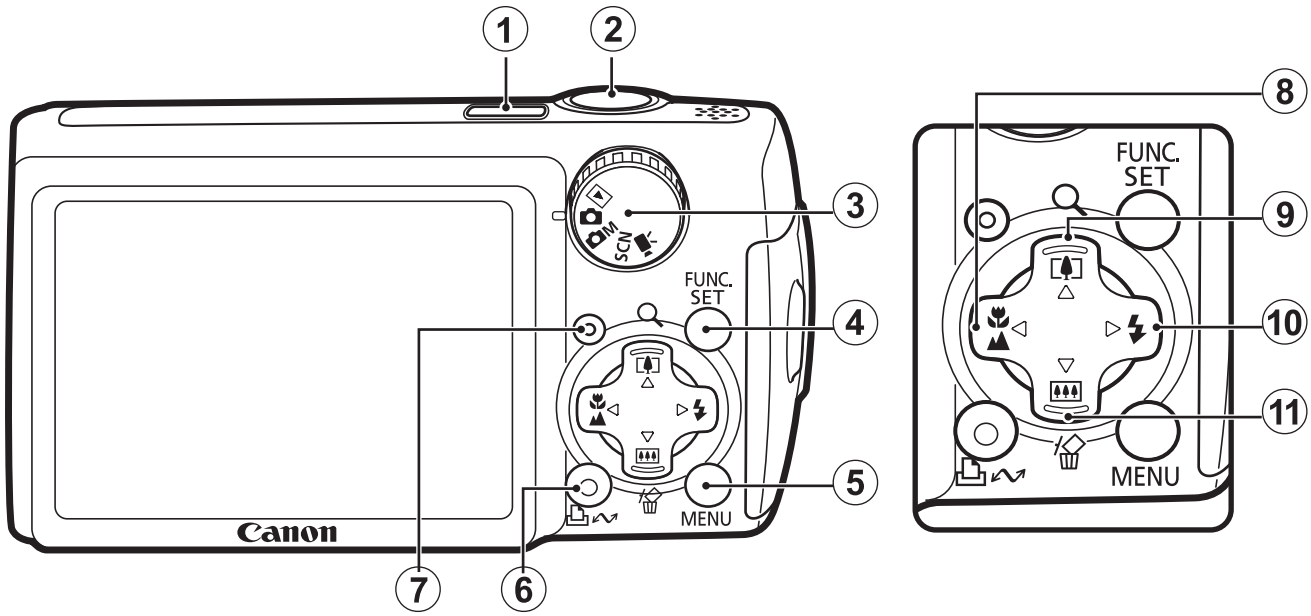
■ Vista posterior



① Pantalla LCD (págs. 44, 51)
② Cierre de la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de las baterías/pilas (pág. 9)
③ Tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de las baterías/pilas (pág. 9)
④ Rosca para el trípode

La pantalla LCD puede estar recubierta por una fina película de plástico para protegerla contra arañazos durante el transporte. Si la tuviera, retírela antes de utilizar la cámara.

■ Controles



① Botón ON/OFF (págs. 12, 14)
② Botón de disparo (pág. 14)
③ Dial de modo (págs. 13, 14)
④ Botón **FUNC./SET** (pág. 42)
⑤ Botón **MENU** (pág. 43)
⑥ Botón (Imprimir/Compartir) (págs. 18, 29, 93)
⑦ Indicador (pág. 41)
⑧ Botón (Macro)/ (Infinito)/◀ (pág. 60)
⑨ Botón (disparo con teleobjetivo)/ (ampliar en modo de reproducción)/▲ (págs. 54, 96)
⑩ Botón (Flash)/▶ (pág. 59)
⑪ Botón (disparo con gran angular)/ (borrado de imágenes una a una en modo de reproducción)/▼ (págs. 17, 54)

Indicador

El indicador de la cámara situado en la parte posterior se encenderá o parpadeará en las siguientes condiciones.

Verde:	Preparada para disparar (la cámara emite dos pitidos)*/ cuando se conecte a un ordenador/ se apague la pantalla
Parpadea en verde:	Cámara iniciándose/grabación/lectura/borrado/ transferencia de imágenes (cuando está conectada a un ordenador)
Naranja:	Preparada para grabar (flash activado)
Parpadea en naranja:	Preparada para disparar (aviso de movimiento de la cámara)/se está cargando el flash

* La cámara emite un pitido si tiene dificultad para enfocar.

No realice ninguno de los siguientes procedimientos mientras parpadee el indicador verde. Estas acciones pueden dañar los datos de la imagen.

- Agitar o sacudir la cámara
- Apagar la cámara o abrir la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de las baterías/pilas

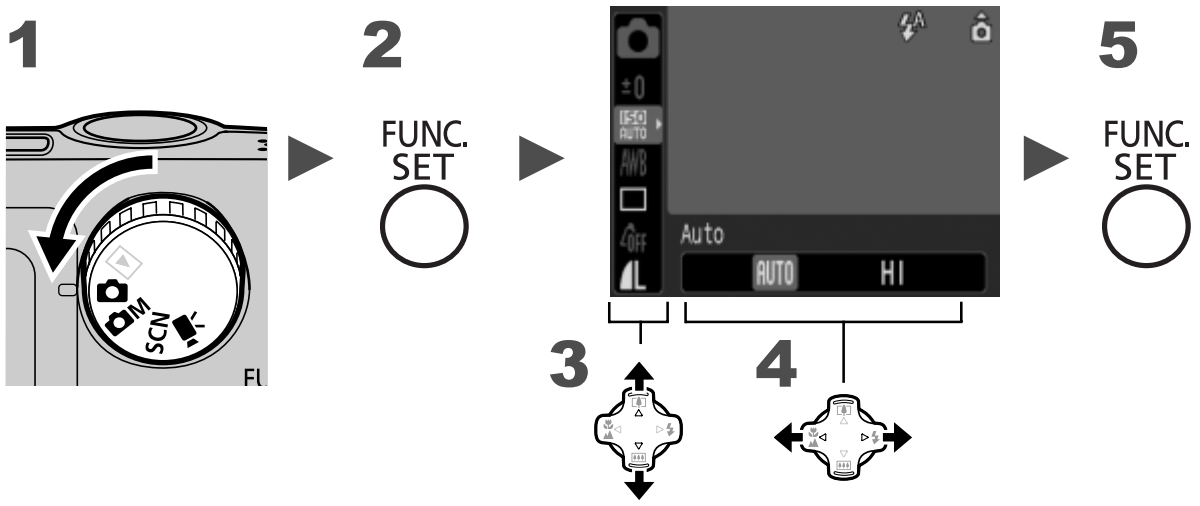
Operaciones básicas

Menús y ajustes

Los ajustes de los modos de disparo, reproducción o impresión, o los ajustes como la fecha y hora y los sonidos se establecen con el menú [FUNC.] o los menús , , o .

■ Botón FUNC./SET (Menú FUNC.)

Este menú ajusta muchas de las funciones de disparo más comunes.



Este ejemplo muestra el menú FUNC. en modo (Auto).

1 **Establezca el dial de modo en , M, SCN o .**

2 **Pulse el botón FUNC./SET.**

3 **Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar un elemento de menú.**

- Algunos elementos no están disponibles en ciertos modos de disparo.

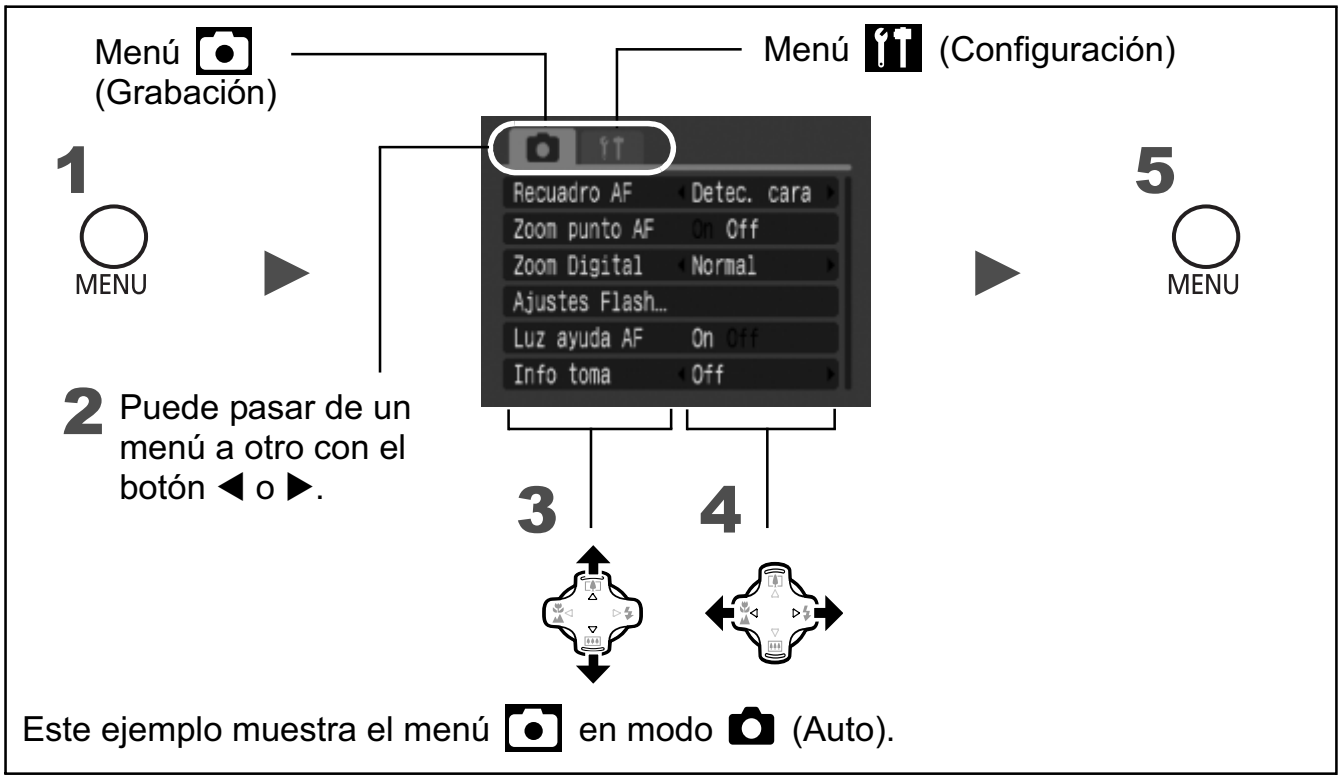
4 **Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar una opción del elemento de menú.**

- En algunos elementos, puede seleccionar otras opciones con el botón **MENU**.
- Después de seleccionar una opción, puede pulsar el botón de disparo de forma inmediata. Una vez que se ha realizado la fotografía, este menú aparece de nuevo, por lo que se pueden ajustar los valores con facilidad.

5 **Pulse el botón FUNC./SET.**

■ Botón MENU (Menús , , y)

Con estos menús se pueden establecer los ajustes adecuados para la toma, reproducción o impresión de fotografías.



Este ejemplo muestra el menú en modo (Auto).

1 Pulse el botón MENU.

2 Utilice el botón ◀ o ▶ para cambiar entre los menús.

- Aparecen los siguientes menús.
  Disparo: Grabación / Configuración
  Reproducción: Play / Impresión / Configuración

3 Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar un elemento de menú.

- Algunos elementos no están disponibles en ciertos modos de disparo.

4 Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar una opción.

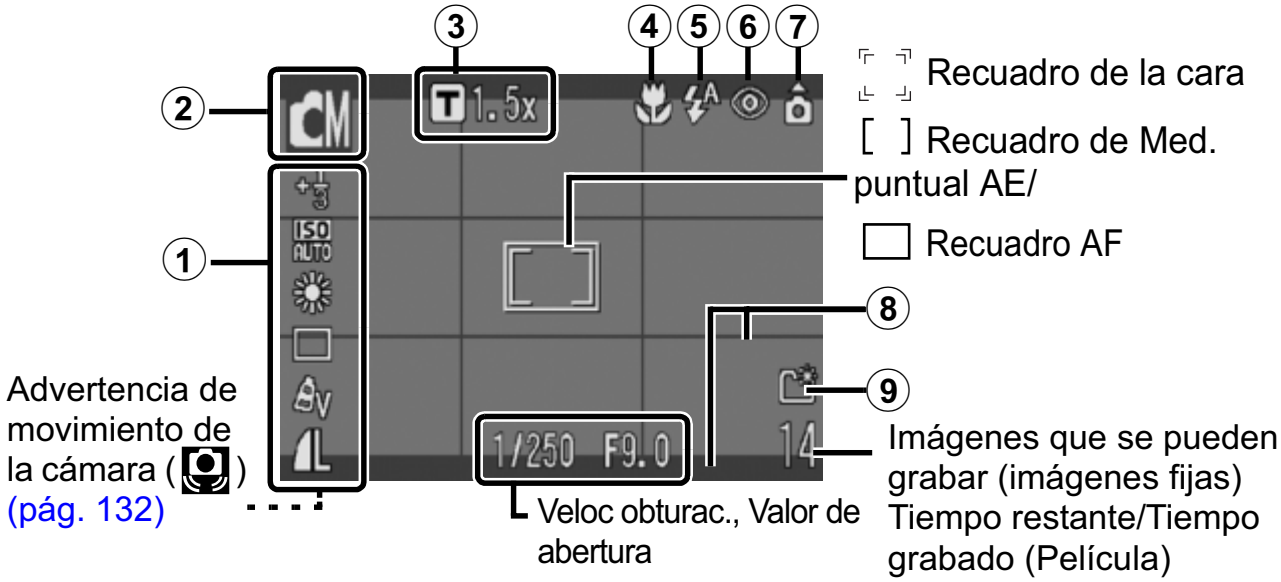
- Los elementos de menú seguidos de puntos suspensivos (...) sólo se pueden seleccionar después de pulsar el botón **FUNC./SET** para mostrar el menú siguiente. Vuelva a pulsar el botón **FUNC./SET** para confirmar el ajuste y, a continuación, pulse el botón **MENU** para volver a la pantalla del menú.

5 Pulse el botón MENU.

Información mostrada en los menús y la pantalla LCD

Modos de disparo disponibles » pág. 178

Modo de disparo

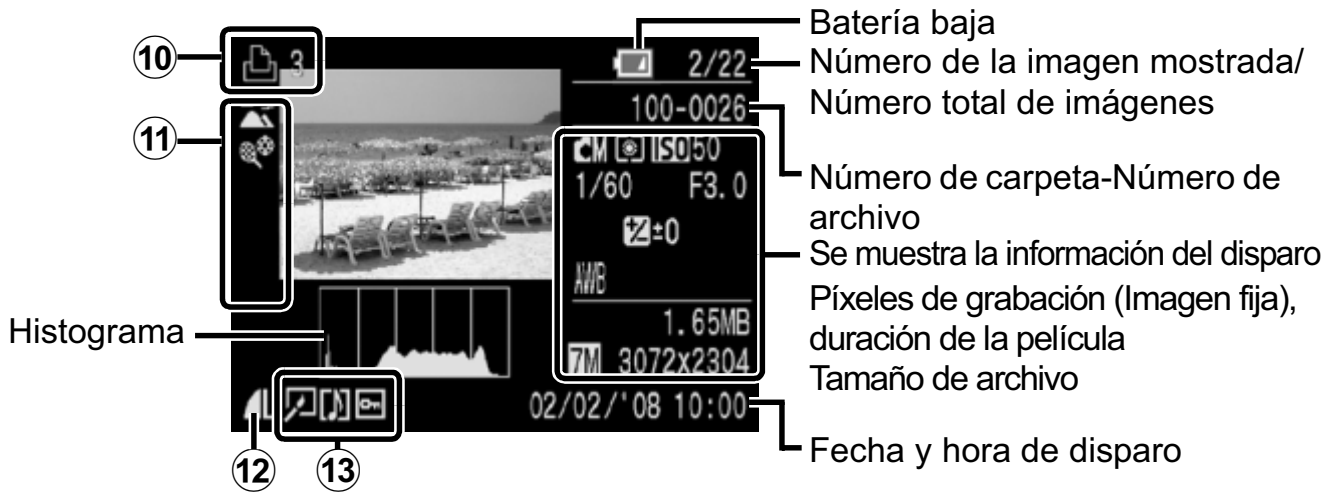


	Contenido	Método de configuración
①	Compensación de exposición, Velocidad ISO, píxeles de grabación, etc.	Botón **FUNC./SET** (Menú FUNC.)
②	Modo de disparo	Dial de modo, Botón **FUNC./SET** (Menú FUNC.)
③	Teleconvertidor digital (1.5x/1.9x)/Factor de zoom digital/Zoom de seguridad ( )	Botón **MENU** (Menú Grabación)
④	Macro ( )/Infinito ( )	Botones /
⑤	Flash ( )	Botón
⑥	Correc. Ojos Rojos ( )	Botón **MENU** (Menú Grabación [Ajustes Flash])
⑦	Autorrotación ( )	Botón **MENU** (Menú Configuración)
⑧	Cubierta info.	Botón **MENU** (Menú Grabación)
⑨	Crear carpeta ( )	Botón **MENU** (Menú Configuración)

Acerca del indicador de recarga de las baterías/pilas

Cuando la batería esté baja, parpadeará en rojo en la pantalla LCD. Cambie la batería lo antes posible si pretende usar la cámara durante un período largo de tiempo.

Modo de reproducción



	Contenido	Método de configuración
⑩	Lista de Impresión	Botón , botón **MENU** (Menú impresión)
⑪	Categoría auto ( )	Botón **MENU** (Menú Grabación)
	Mi categoría ( )	Botón **MENU** (Menú Play)
⑫	Píxeles de grabación, Compresión (Imagen fija)/Película (AVI)	Botón **FUNC./SET** (Menú FUNC.)
⑬	Corrección de ojos rojos/Redimensionar ( )	Botón **MENU** (Menú Play)
	Imagen con memo de sonido adjunta ( )	
	Estado de protección ( )	

Con algunas imágenes, también puede aparecer la información siguiente.

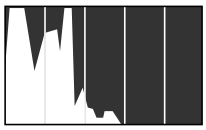
	Incluye un tipo de archivo que no está en formato WAVE
⚠	La imagen JPEG no cumple los estándares de la Norma de diseño para el sistema de archivos de la cámara (págs. 132, 163)
RAW	Imagen RAW
?	Tipo de datos no reconocidos

- Es posible que no aparezca correctamente la información de las imágenes tomadas con otras cámaras.
- Advertencia de sobrexposición
  En los siguientes casos, las partes sobrexpuestas de la imagen parpadean.
  - Cuando se revisa una imagen en la pantalla justo después de tomarla (detallada)
  - Cuando se utiliza el modo de presentación detallada en el modo de reproducción

Función de histograma

El histograma es un gráfico que permite comprobar la luminosidad de la imagen. Cuanto más se desplace hacia la izquierda del gráfico, más oscura será la imagen. Cuanto más se desplace hacia la derecha, más clara será la imagen. Mediante la función de compensación de la exposición, puede corregir el brillo de la imagen antes de disparar (pág. 82).

Histogramas de ejemplo



Imagen

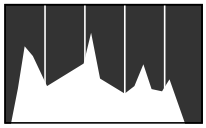


Imagen equilibrada

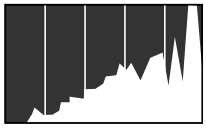


Imagen clara

Menú FUNC.

Elemento de menú	Opciones	Página
Modo de disparo		
(Imagen fija)		págs. 14, 60, 66, 68
(Película)		págs. 22, 72
Compensación de exposición	-2 ••• +2	pág. 82
Exp. lenta	1" ••• 15"	pág. 84
Velocidad ISO	ISO AUTO, ISO HI, ISO 80, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600	pág. 81
Balance Blancos	AWB	pág. 86
Modo disparo		págs. 62, 69
Mis colores	OFF, V, N, Se, BW, C	pág. 89
Píxeles de grabación (Imagen fija)	L, M1, M2, M3, S (cuando no está establecida la Fecha/Hora) W	pág. 64
Compresión (Imagen fija)		págs. 64, 65
Píxeles de grabación (Película)	640, 640 LP, 320, L160	pág. 74

Menú Grabación

*Ajuste predeterminado

Elemento de menú	Opciones	Página
Recuadro AF	Detec. cara*/AiAF/Centrar	pág. 76
Zoom punto AF	On/Off*	pág. 75
Zoom digital		pág. 55
(Imagen fija)	Normal*/Off/1.5x/1.9x	
(Película)	Normal*/Off (Sólo en modo de película Normal)	
Ajustes Flash		pág. 70
Sincro Lenta	On/Off*	
Ojos rojos	On/Off*	
Luz activada	On*/Off	
Med. de luz	*/ /	pág. 83
Luz ayuda AF	On*/Off	pág. 133
Info toma	On/Off*	pág. 51
Revisar	Off/2*–10 seg./Retención	pág. 15
Revisión Info.	Off*/Detallado	pág. 51
Categoría auto	On*/Off	pág. 92
Cubierta info.		pág. 91
(Imagen fija)	Off*/Retícula/Guía 3:2/Ambos	
(Película)	Off*/Retícula	
Botón ajustar	*/ / / ISO / WB / / / / / / /	pág. 93

Menú Play

Elemento de menú	Página
Ver imág.	pág. 97
Info Displ.	pág. 51
Saltar a	pág. 99
Mostrar diapos	pág. 104
Mi categoría	pág. 98
Correc. Ojos Rojos	pág. 105
Redimensionar	pág. 110
Memo de sonido	pág. 112
Proteger	pág. 113
Girar	pág. 102
Borrar todas	pág. 114
Orden descarga	pág. 119
Volver a	pág. 16
Transición	pág. 103

Menú impresión

Elemento de menú	Tema	Página
Imprimir	Muestra el menú de impresión.	pág. 115
Selec. imág. y cant.	Configura los ajustes de impresión para imágenes individuales durante su visualización.	
Selec. todas imágen.	Configura los ajustes de impresión para todas las imágenes.	
Cancel. todas selec.	Elimina todos los ajustes de impresión de las imágenes.	
Ajustes impresión	Configura los estilos de impresión.	

Menú Configuración

*Ajuste predeterminado

Elemento de menú	Opciones	Página/tema
Mute	On/Off*	Establecer en [On] para silenciar todos los sonidos. (Excepto cuando se abre la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de las baterías/ pilas.)
Volumen	Off/1/2*/3/4/5	Ajusta el volumen de los sonidos de inicio, operación, temporizador, obturador y reproducción. El volumen no se puede ajustar si la opción [Mute] se establece en [On].
Vol. Comienzo		Ajusta el volumen del sonido inicial cuando se enciende la cámara.
Vol. Operación		Ajusta el volumen del sonido de funcionamiento que se escucha cuando se pulsa cualquier botón que no sea el de disparo.
Vol. Autodisp.		Ajusta el volumen del sonido del temporizador que se produce 2 segundos antes de soltar el obturador.
Sonido foto		Ajusta el volumen del sonido que se oye cuando se abre el obturador. El sonido del obturador no se reproduce cuando se está grabando una película.
Nivel sonido		Ajusta el volumen de reproducción de los vídeos y memos de sonido.
Imagen Inicio	On*/Off	Establece si aparece la imagen de inicio o no al encender la cámara.
Ahorro energía		pág. 121
Autodesconexión	On*/Off	
Display Off	10 seg./20 seg./ 30 seg./1 min.*/ 2 min./3 min.	
Fecha/Hora		pág. 12

Elemento de menú	Opciones	Página/tema
Formatear		También se puede seleccionar un formateo de bajo nivel (pág. 122).
Núm. archivo	Continuo*/ Auto Reset	pág. 123
Crear carpeta		pág. 125
Crear nueva carpeta	Marca de verificación (On)/ Sin marca de verificación (Off)	
Autocreación	Off*/Diario/ Lunes-Domingo/ Mensual (También se puede establecer la hora)	
Autorrotación	On*/Off	pág. 127
Obj. retraído	1 minuto* / 0 segundos	Establece el tiempo de retracción del objetivo cuando se cambie del modo de disparo al modo de reproducción.
Idioma		pág. 13
Sistema video	NTSC/PAL	pág. 129
Mét. impresión	Auto*/	Consultar más abajo.
Reiniciar todo		pág. 128

Método de impresión

Puede cambiar el método de conexión de la impresora. Normalmente, no es necesario cambiar el ajuste, pero seleccione cuando imprima una imagen grabada en el modo (Panorámica) en el ajuste de página completa de papel ancho mediante una impresora Canon Compact Photo Printer SELPHY CP750/CP740/CP730/CP720/CP710/CP510. Este ajuste se guarda incluso aunque se apague la cámara, asegúrese de que vuelve al ajuste [Auto] para imprimir otros tamaños de imágenes. (Sin embargo, no se puede cambiar mientras la impresora está conectada).

Uso de la pantalla LCD

Modos de disparo disponibles » pág. 178

Puede cambiar entre los modos de visualización en la pantalla LCD. Consulte *Información mostrada en los menús y la pantalla LCD* para obtener detalles (pág. 44).

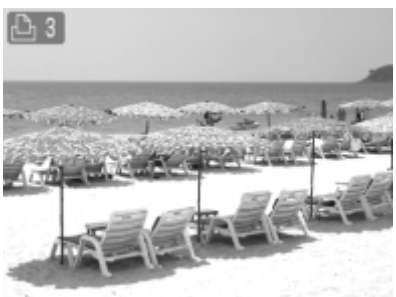
	Método de configuración	Contenido configurable
Durante la toma (Modo de disparo)	Menú Grabación [Info toma]	On/Off
Durante la revisión de grabación (mientras se revisa una imagen justo después de tomarla)	Menú Grabación [Revisión Info.]	Off/Detallado
Durante la reproducción (modo Reproducción)	Menú Play [Info Displ.]	Off/Estándar/ Detallado

■ Durante el disparo (modo de disparo)

Off

On

■ Durante la reproducción (modo Reproducción)/ Revisión de grabación (comprobación de una imagen justo después de disparar)



Off

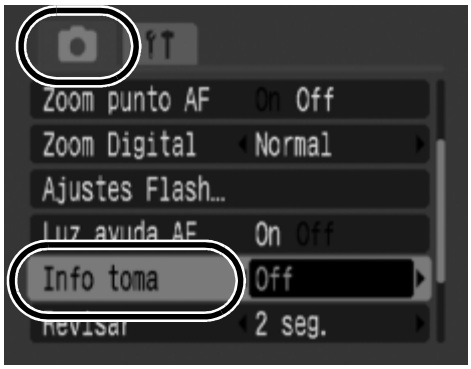
Estándar (Sólo durante la reproducción)

Detallado

Cambiar la pantalla de información en modo de disparo o revisión de grabación

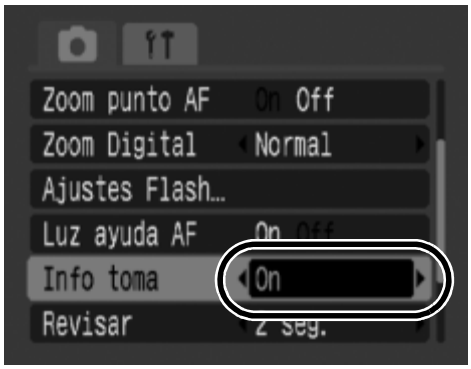
1 Seleccione [Info toma] o [Revisión Info.].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú [📷], use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Info toma] o [Revisión Info.].



2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para cambiar entre las opciones.
2. Pulse el botón **MENU**.



Cambiar la pantalla de información en modo de reproducción

1 Seleccione [Info Displ.].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú [▶], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Info Displ.].

2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para cambiar entre las opciones.
2. Pulse el botón **MENU**.

- La información de disparo aparece durante unos 6 segundos cuando se cambia un ajuste, con independencia del modo de visualización seleccionado.
- La pantalla LCD no cambia a la presentación detallada en el modo de visualización ampliada (pág. 96) ni en el modo de reproducción de índices (pág. 97).

Presentación nocturna

Al disparar en ambientes oscuros, la cámara ilumina automáticamente la pantalla LCD para adaptarse a la luminosidad del motivo*, haciendo que sea más fácil encuadrarlo.

* Aunque puede aparecer ruido y el movimiento del sujeto que se ve en la pantalla LCD puede ser un tanto irregular, esto no afecta en absoluto a la imagen grabada. La luminosidad de la imagen mostrada en la pantalla y la luminosidad de la imagen real grabada serán diferentes.

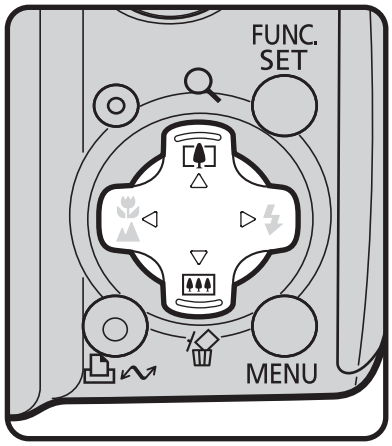
Funciones de disparo utilizadas normalmente

Disparo con el zoom óptico

El zoom se puede ajustar entre 38 mm y 132 mm (distancia focal), que corresponderían a la película de 35 mm.

1 Pulse el botón o .

- **Gran angular**: permite alejarse del motivo.
- **Teleobjetivo**: permite aproximarse al motivo.



Uso del zoom digital/teleconvertidor digital

Modos de disparo disponibles » pág. 178

Se puede combinar el zoom digital con el óptico durante la realización de la fotografía. Las características de disparo y de las distancias de enfoque disponibles (equivalentes al formato de 35 mm) son las siguientes.

Selección	Distancia focal	Características de disparo
Normal	38 – 528 mm	Permite disparar con un factor de zoom de hasta 14 aumentos combinando el zoom digital y el óptico. En el modo de película, sólo se puede seleccionar el Modo Normal.
Off	38 – 132 mm	Permite disparar sin el zoom digital.
1.5x	57 – 198 mm	El zoom digital se fija en el factor de zoom seleccionado y la distancia focal en el de teleobjetivo máximo. Esto permite utilizar una velocidad de obturación más rápida, lo que reduce las posibilidades de que se produzcan fotos movidas con respecto a las que se tomen con el mismo ángulo de visión con [Normal] u [Off].
1.9x	72,2 – 251 mm	

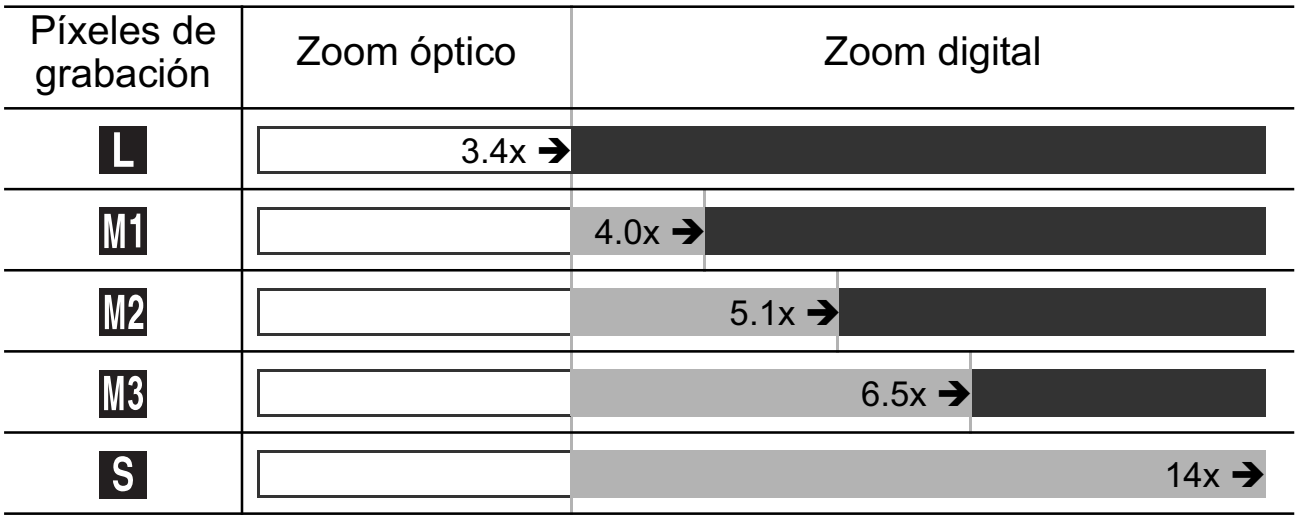
- El zoom digital no se puede utilizar en los modos (Mostrar Fecha) o (Panorámica).
- Las opciones [1.5x] y [1.9x] no se pueden usar en el modo .

Zona de zoom de seguridad

En función del número de píxeles de grabación que se haya establecido, puede cambiar de zoom óptico a zoom digital sin detenerse hasta llegar a un factor en el que la calidad de la imagen no se deteriore (zoom de seguridad).

El icono aparece en el máximo factor de zoom sin deterioro de la imagen y puede avanzar el zoom pulsando el botón otra vez (no disponible en).

Factor de zoom de seguridad

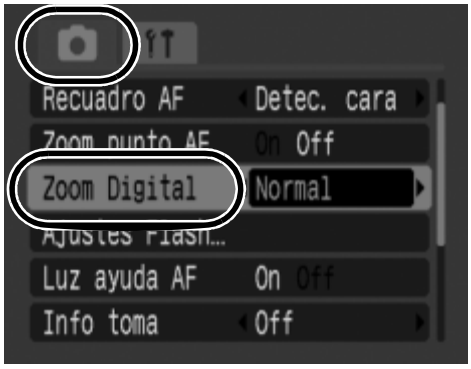


- Zoom óptico (zona sin deterioro)
- Zoom digital (zona sin deterioro)
- Zoom digital (zoom con deterioro)

Disparo con el zoom digital

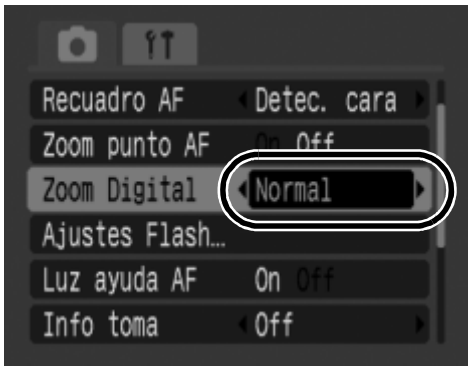
1 Seleccione [Zoom Digital].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú [camera], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Zoom Digital].



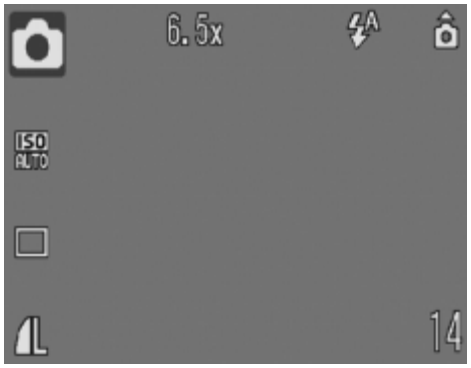
2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Normal].
2. Pulse el botón **MENU**.



3 Pulse el botón [shutter] y dispare.

- El factor combinado de zoom óptico y digital aparecerá en la pantalla LCD.
- La imagen puede aparecer poco definida en función de los píxeles de grabación seleccionados (el factor de zoom aparecerá en azul).
- Pulse el botón [W] para alejar.

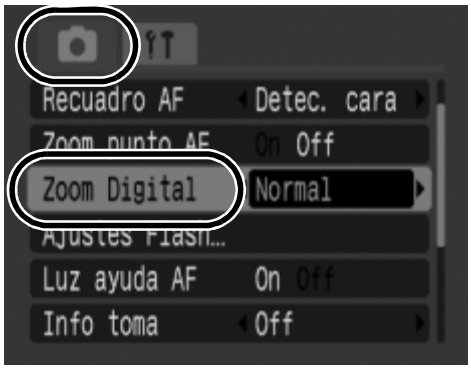


Disparo con el teleconvertidor digital

La función Teleconvertidor digital utiliza el zoom digital para que actúe como un convertidor tele (una óptica que se usa con el teleobjetivo).

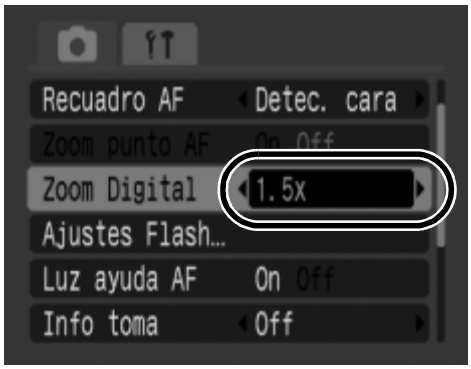
1 Seleccione [Zoom Digital].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú [camera], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Zoom Digital].



2 Acepte el ajuste.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [1.5x] o [1.9x].
2. Pulse el botón **MENU**.



3 Ajuste el ángulo de visión con el botón [W] o [T] y dispare.

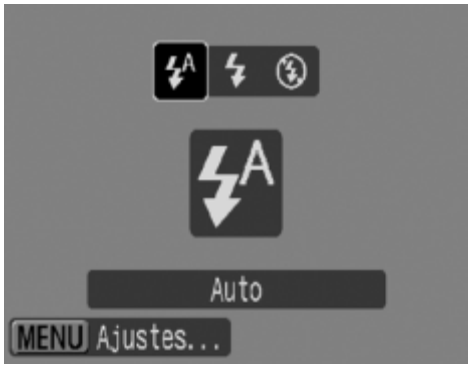
- [T] aparecerá en la pantalla LCD.
- La imagen puede aparecer poco definida en función de los píxeles de grabación seleccionados (el icono [T] y el factor de zoom aparecerán en azul).

Uso del flash

Modos de disparo disponibles » pág. 178

1 Pulse el botón ⚡.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para cambiar el modo de flash.
   ⚡A : [Auto]
   ⚡ : [On]
   ⊘ : [Off]



- Puede configurar ajustes detallados para el flash cuando pulse el botón **MENU** mientras visualiza esta pantalla (pág. 70).
  - Sincro Lenta, Correc. Ojos Rojos, Luz activada
- La pantalla LCD se apaga mientras se carga el flash.

Si aparece el icono de advertencia de movimiento de la cámara, se recomienda utilizar un trípode u otro dispositivo de sujeción.

Toma de primeros planos/Al infinito (Macro/Infinito/Super Macro)

Modos de disparo disponibles » pág. 178

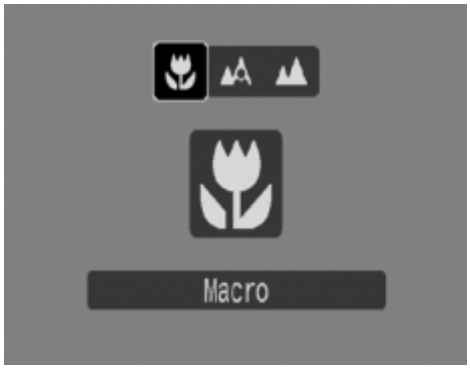
Puede hacer tomas de primeros planos o hacia el infinito.

Modo de disparo	Funciones
Macro	Utilice este modo para fotografiar primeros planos de flores o pequeños motivos. **Área de imagen a la distancia mínima de enfoque desde el extremo del objetivo al motivo** • Ajuste de valor máximo de gran angular: 53 x 40 mm (2,1 x 1,6 pda.) Distancia mínima de enfoque: 5 cm (2 pda.) • Ajuste de valor máximo de teleobjetivo: 76 x 57 mm (3,0 x 2,2 pda.) Distancia mínima de enfoque: 25 cm (9,8 pda.)
Infinito	Use este modo cuando la distancia desde el extremo de la lente al motivo sea de 3 m (9,8 pies) o superior.
Super Macro	Puede disparar a un área de 17 x 13 mm (0,67 x 0,51 pda.) a una distancia de enfoque de sólo 1 cm (0,39 pda.) desde el extremo de la lente al motivo (distancia mínima de enfoque) con el valor máximo de gran angular. Con el zoom digital establecido en el máximo factor de zoom (aprox. 4.0x), puede disparar a un área de 4,2 x 3,2 mm (0,17 x 0,13 pda.).

Disparo en los modos Macro/Infinito

1 Pulse el botón /.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar o .



Para cancelar el modo Macro/Infinito

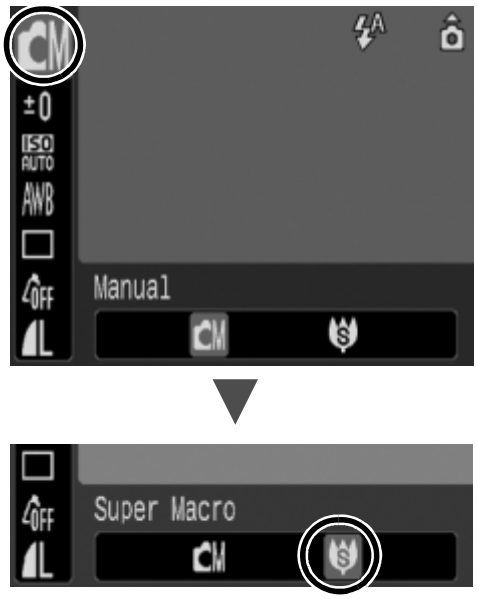
Pulse el botón / y use el botón ◀ o ▶ para seleccionar (Normal).

El uso del flash en el modo Macro puede causar que los extremos de la imagen se oscurezcan.

Disparo en el modo Super Macro

1 Seleccione .

1. Establezca el dial de modo en M.
2. Pulse el botón **FUNC./SET**.
3. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar y elija con el botón ◀ o ▶.
4. Pulse el botón **FUNC./SET**.



En el modo Super Macro, el nivel de zoom se ajusta en el valor máximo de gran angular.

Uso del temporizador

Modos de disparo disponibles » pág. 178

Puede establecer previamente el tiempo de retardo y el número de disparos que desee.

	Autodisparador 10 s: dispara 10 segundos después de pulsar el botón de disparo. • 2 segundos antes de que el obturador se libere, sonará el temporizador y la lámpara parpadeará más rápido.
	Autodisparador 2 s: dispara 2 segundos después de pulsar el botón de disparo. • Cuando pulsa el botón de disparo, el temporizador pita rápidamente, la lámpara del temporizador parpadea y el obturador se abre 2 segundos después.
	Temporizador: puede cambiar el tiempo de retardo (0–10, 15, 20, 30 seg.) y el número de disparos (1–10). • Si la opción [Retardo] está ajustada en 2 segundos o más, el temporizador pitará rápidamente 2 segundos antes de que se abra el obturador. Si [Disparos] se ajusta en un valor superior a 2, el temporizador sólo pita antes del primer disparo. • Esta función no se puede usar en modo de película.

1 Configure el modo de temporizador.

1. Pulse el botón **FUNC./SET**.
2. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar ▣ y el botón ◀ o ▶ para cambiar la opción.
3. Pulse el botón **FUNC./SET**.

2 Dispare.

- Al pulsar el botón de disparo por completo, la lámpara del temporizador parpadeará.*

* Cuando [Luz activada] de [Ajustes Flash] esté ajustada en [On], la lámpara del temporizador se encenderá 2 segundos antes de que se dispare el flash (pág. 70).

Para cancelar el temporizador
Siga el paso 1 para mostrar ▣.

Modificación del tiempo de retardo y del número de disparos (⏲c)

1 Seleccione ⏲c.

1. Pulse el botón **FUNC./SET**.
2. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar ▣ y elija ⏲c con el botón ◀ o ▶.

2 Acepte el ajuste.

1. Pulse el botón **MENU**.
2. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Retardo] o [Disparos] y cambie los ajustes con el botón ◀ o ▶.
3. Pulse el botón **MENU**.
4. Pulse el botón **FUNC./SET**.

Si la opción [Disparos] está configurada en 2 o más disparos, sucede lo siguiente.
- La exposición y el balance de blancos se bloquean en los ajustes seleccionados para el primer disparo.
- Si se utiliza el flash, el intervalo entre disparos aumenta porque se debe cargar el flash.
- El intervalo entre disparos puede aumentar cuando se llena la memoria incorporada de la cámara.
- El disparo se detendrá automáticamente si la tarjeta de memoria se llena.

Modificación de los píxeles de grabación (Imágenes fijas)

Modos de disparo disponibles » pág. 178

1 Seleccione el número de píxeles de grabación.

1. Pulse el botón **FUNC./SET**.
2. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar L y el botón ◀ o ▶ para cambiar la opción.
3. Pulse el botón **FUNC./SET**.

Valores aproximados de los píxeles de grabación

Píxeles de grabación				Propósito*
L (Grande)	7M	3072 x 2304 píxeles	Alta ▲	Imprimir hasta aprox. un tamaño A3 297 x 420 mm (11,7 x 16,5 pda.)
M1 (Mediano 1)	5M	2592 x 1944 píxeles		Imprimir hasta aprox. un tamaño A4 210 x 297 mm (8,3 x 11,7 pda.) Imprimir hasta aprox. un tamaño Carta 216 x 279 mm (8,5 x 11 pda.)
M2 (Mediano 2)	3M	2048 x 1536 píxeles		Imprimir hasta aprox. un tamaño A5 148 x 210 mm (6 x 8,3 pda.)
M3 (Mediano 3)	2M	1600 x 1200 píxeles		Imprimir copias en tamaño postal 148 x 100 mm (6 x 4 pda.) Imprimir copias en tamaño L (grande) 119 x 89 mm (4,7 x 3,5 pda.)
S (Pequeño)	0.3M	640 x 480 píxeles	Baja ▼	Envío de imágenes como datos adjuntos de correo electrónico o para tomar más fotografías
(Mostrar Fecha)	2M	1600 x 1200 píxeles	Impresión de imágenes con la fecha (pág. 20) en tamaño L o tamaño postal (puede comprobar el área de impresión en una proporción de aspecto 3:2 mientras dispara).	

W **(Panorámica)**	3072 x 1728 píxeles	Impresión en papel ancho (puede comprobar la composición en una proporción de aspecto 16:9 mientras dispara. Las áreas que no se grabarán aparecen en la pantalla LCD como si tuvieran un borde negro.)

- ▭: Número aproximado de píxeles de grabación. (M es la abreviatura de megapíxeles).

* Los tamaños de papel varían según las regiones.

- Ver *Tarjetas de memoria y capacidades estimadas* (pág. 167).
- Ver *Tamaño de datos de imágenes (estimados)* (pág. 169).

Modificación de la compresión (Imágenes fijas)

Modos de disparo disponibles » pág. 178

1 Seleccione un ajuste de compresión.

1. Pulse el botón **FUNC./SET**.
2. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar y pulse el botón **MENU**.
3. Utilice el botón ◀ o ▶ para cambiar la opción.
4. Pulse el botón **FUNC./SET**.

Valores aproximados de los ajustes de compresión

Compresión		Finalidad
S **Superfina**	Calidad alta	Fotografiar imágenes de calidad superior
Fina	↕	Fotografiar imágenes de calidad normal
Normal	Normal	Fotografiar más imágenes

Métodos de disparo

SCN Modos de disparo para escenas especiales

SCN

Modos de disparo disponibles » pág. 178

Puede disparar con los ajustes más adecuados para la escena.

1 Seleccione un modo de disparo.

1. Establezca el dial de modo en SCN.
2. Pulse el botón **FUNC./SET**.
3. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar y el botón ◀ o ▶ para seleccionar un modo.
4. Pulse el botón **FUNC./SET**.

Retrato

Produce un efecto suave al fotografiar a las personas.

Instantánea nocturna

Permite captar instantáneas de personas en el crepúsculo o con fondos nocturnos al reducir los efectos de las sacudidas de la cámara sujetándola firmemente sin necesidad de utilizar el trípode.

Niños y Mascotas

Permite captar sujetos en movimiento, como niños y mascotas, con rapidez para no perder ninguna instantánea.

Interiores

Evita el movimiento de la cámara y conserva el color verdadero del sujeto cuando se toman fotografías bajo una iluminación fluorescente o de tungsteno.

Puesta de Sol

Le permite hacer tomas de puestas de sol en colores intensos.

Vegetación

Realiza fotografías de árboles y hojas (como los nuevos brotes, las hojas otoñales o las flores) en colores intensos.

Nieve

Realiza fotografías sin matices azulados y sin que las personas aparezcan oscuras en contraste con el fondo nevado.

Playa

Realiza fotografías sin que las personas aparezcan oscuras cerca del agua o de la arena, donde el reflejo de la luz del sol es más intenso.

Fuegos Artific

Capta con todo detalle los fuegos artificiales en el cielo con una exposición óptima.

Acuario

Selecciona la velocidad ISO, el balance de blancos y el balance de color óptimos para captar los peces y demás elementos de un acuario de interior.

- La velocidad de obturación es lenta en el modo . Utilice siempre un trípode para evitar que se mueva la cámara.
- En el modo , , o , la velocidad ISO puede aumentar y generar ruido en la imagen, dependiendo de la escena que se esté grabando.

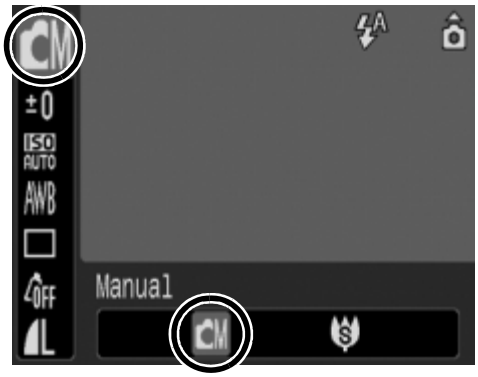
M Toma de fotografías en el modo manual M

Modos de disparo disponibles » pág. 178

Le permite seleccionar ajustes, como la compensación de la exposición, el balance de blancos o mis colores.

1 Seleccione el modo Manual.

1. Establezca el dial de modo en M .
2. Pulse el botón **FUNC./SET**.
3. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar .
4. Pulse el botón **FUNC./SET**.



Disparo continuo

M SCN

Modos de disparo disponibles » pág. 178

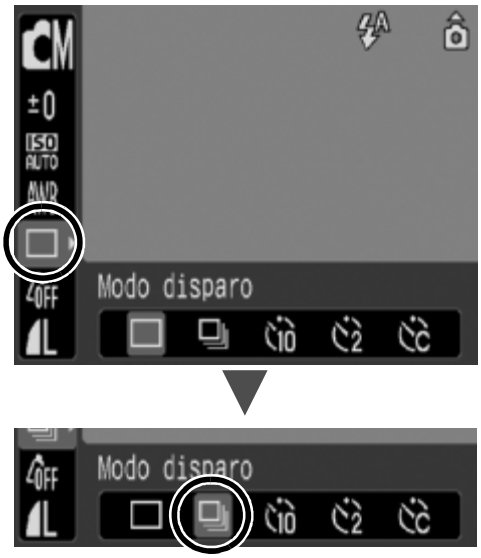
En este modo, la cámara dispara continuamente mientras se mantiene pulsado el botón de disparo. Si utiliza la tarjeta de memoria recomendada*, puede realizar fotografías de forma continua (disparo continuo lento) a un intervalo de disparo establecido hasta que la tarjeta de memoria esté llena (pág. 167).

***Tarjeta de memoria recomendada:**
Tarjeta de memoria SDC-512MSH de máxima velocidad (se vende por separado) a la que se ha dado formato de bajo nivel (pág. 122) justo antes de realizar fotografías.

- Esto refleja las condiciones de disparo estándar establecidas por Canon. Los resultados reales pueden variar en función del motivo fotografiado y de las condiciones de disparo.
- Aunque el modo de disparo continuo se detenga de forma repentina, puede que la tarjeta de memoria no esté llena.

1 Seleccione .

1. Pulse el botón **FUNC./SET**.
2. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar y elija con el botón ◀ o ▶.
3. Pulse el botón **FUNC./SET**.



2 Dispare.

- La cámara seguirá grabando imágenes de forma ininterrumpida mientras se mantenga pulsado el botón de disparo. La grabación se detendrá cuando suelte el botón de disparo.

Para cancelar el disparo continuo

Siga el paso 1 para mostrar .

- El intervalo entre disparos aumenta cuando se llena la memoria integrada de la cámara.
- Si se utiliza el flash, el intervalo entre disparos aumenta porque se debe cargar el flash.

Ajuste del flash

Modos de disparo disponibles » pág. 178

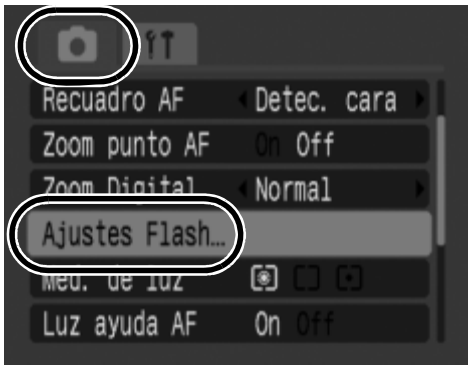
Sincro Lenta	El tiempo de disparo del flash se ajusta a velocidades de obturación lentas. Así se reduce la posibilidad de que sólo aparezca el fondo oscuro al tomar una escena de noche o un interior. Cuando se establece [Sincro Lenta] en [On], el movimiento de la cámara puede resultar un problema. Se recomienda el uso del trípode.
Ojos rojos	Busca automáticamente y corrige los ojos rojos en la imagen cuando se dispara el flash.
Luz activada	La lámpara de reducción de los ojos rojos se ilumina en naranja antes de disparar el flash. Esta función reduce las probabilidades de que se refleje la luz y que los ojos aparezcan rojos al disparar el flash.

Correc. Ojos Rojos

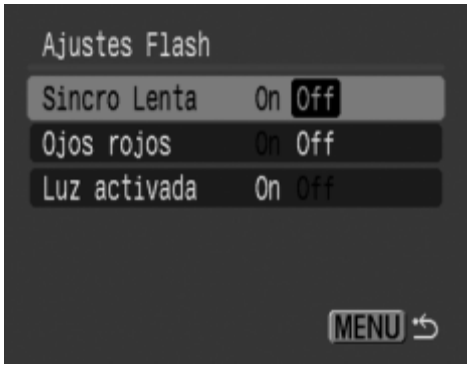
- Cuando [Ojos rojos] se establece en [On], se graba sólo la imagen corregida en la tarjeta de la memoria.
- Si la zona alrededor de los ojos está roja, por ejemplo por usar la sombra de ojos rojos, también puede corregirse esa zona. Si le ocurre esto, establezca [Ojos rojos] en [Off].
- Puede que los ojos rojos no se detecten automáticamente o que no se corrijan del todo en algunas imágenes.
  En cualquier caso, puede corregir las imágenes con la opción [Correc. Ojos Rojos] en el menú ▶ (pág. 105).

1 Seleccione [Ajustes Flash].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú 📷, utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Ajustes Flash].
3. Pulse el botón **FUNC./SET**.



2 Acepte el ajuste.



1. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar una función.
2. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [On] u [Off].
3. Pulse el botón **MENU**.

- También puede visualizar este menú pulsando el botón ϟ, seguido del botón **MENU** (pág. 59).

3 Pulse el botón MENU.

Grabación de películas

Modos de disparo disponibles » pág. 178

Existen los siguientes modos de vídeo.
El tiempo de grabación variará en función de la capacidad de la tarjeta de memoria utilizada (pág. 168).

Normal	
	Puede seleccionar los píxeles de grabación y grabar hasta que la tarjeta de memoria esté llena (si se utiliza una tarjeta de memoria de máxima velocidad, como la SDC-512MSH recomendada). Mientras se graba en este modo, se puede utilizar el zoom digital (pág. 55).
	• Tamaño máximo: 4 GB*/película
Compacto	
	Dado que hay pocos píxeles de grabación y el tamaño de los datos es pequeño, este modo resulta útil para enviar películas como archivos adjuntos de correos electrónicos o cuando la capacidad de la tarjeta de memoria sea baja.
	• Longitud máxima de la secuencia: 3 minutos

* Aunque el tamaño del archivo no haya alcanzado los 4 GB, la grabación se detiene cuando el tiempo de grabación llega a una hora. Dependiendo de la capacidad de la tarjeta de memoria y de la velocidad de escritura de los datos, la grabación puede detenerse antes de que el tamaño del archivo llegue a 4 GB o el tiempo de grabación sea de una hora.

1 Seleccione un modo de disparo.

1. Establezca el dial de modo en .
2. Pulse el botón **FUNC./SET**.
3. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar y el botón ◀ o ▶ para cambiar la opción.
4. Pulse el botón **FUNC./SET**.

2 Dispare.

- Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad se establece automáticamente la exposición, el enfoque y el balance de blancos.
- Al pulsar el botón de disparo por completo, se inicia la grabación de vídeo y sonido simultáneamente.
- Durante la toma, aparecen en la pantalla LCD el tiempo de grabación y el menú [●Grab].
- Pulse de nuevo el botón de disparo hasta el fondo para detener la grabación.
  La grabación se detendrá automáticamente bajo las siguientes circunstancias.
  - Cuando transcurra el tamaño máximo o el tiempo de grabación máximo
  - Cuando la memoria integrada o la tarjeta de memoria estén llenas

- Para filmar películas se recomienda utilizar una tarjeta de memoria que haya sido formateada en la cámara (pág. 122). La tarjeta de memoria suministrada con la cámara se puede utilizar sin necesidad de formatearla.
- Mientras grabe, deberá tener en cuenta lo siguiente.
  - No toque el micrófono (pág. 38).
  - No pulse ningún botón, excepto el botón de disparo o los botones [ ] o [ ]. El sonido que haga el botón se grabará en la película.
  - La cámara se ajustará automáticamente a la exposición y al balance de blancos para adaptarse a las condiciones de disparo durante la grabación. No obstante, tenga en cuenta que es posible que también se graben los sonidos realizados por la cámara durante el ajuste automático de la exposición.
- Los ajustes del zoom óptico y del enfoque permanecen fijos para los fotogramas siguientes con los valores seleccionados para el primer fotograma.

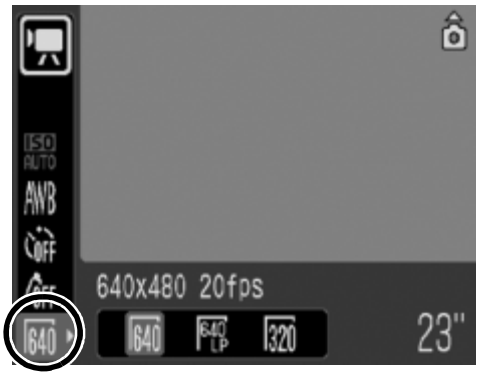
- Ajuste el zoom antes de disparar. El factor de la combinación de zoom óptico y digital aparecerá en la pantalla LCD. Cuando aparezca el factor en azul, la imagen se deteriorará.
- Sólo puede usarse el zoom digital durante el disparo en [640] y [640 LP] dentro del modo Normal.
- Se requiere QuickTime para reproducir archivos de vídeo (tipo de datos: AVI/método de compresión: Motion JPEG) en un ordenador (sólo Windows 2000).

Modificación de píxeles de grabación/tasa de imagen

Puede modificar los píxeles de grabación cuando se establezca el modo de película en (Normal). La tasa de imagen puede establecerse dependiendo de los píxeles de grabación.

1 Seleccione el número de píxeles de grabación.

1. Pulse el botón **FUNC./SET**.
2. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar y el botón ◀ o ▶ para cambiar la opción.
3. Pulse el botón **FUNC./SET**.



Píxeles de grabación y tasas de imagen

La tasa de imagen indica el número de fotogramas grabados o reproducidos por segundo. Cuanto más alta sea la tasa de imagen, más homogéneo será el aspecto del movimiento.

Normal	*1	640 x 480 píxeles, 20 fotogramas/seg.
	*2	640 x 480 píxeles, 20 fotogramas/seg. LP
		320 x 240 píxeles, 30 fotogramas/seg.
Compacto		160 x 120 píxeles, 15 fotogramas/seg.

*1 Ajuste predeterminado.
*2 Para dar prioridad a la duración de la grabación sobre la calidad, seleccione la opción [LP] (larga duración). Para el mismo tamaño de archivo, puede grabar aproximadamente el doble.

- Ver *Tarjetas de memoria y capacidades estimadas* (pág. 167).
- Ver *Tamaño de datos de imágenes (estimados)* (pág. 169).

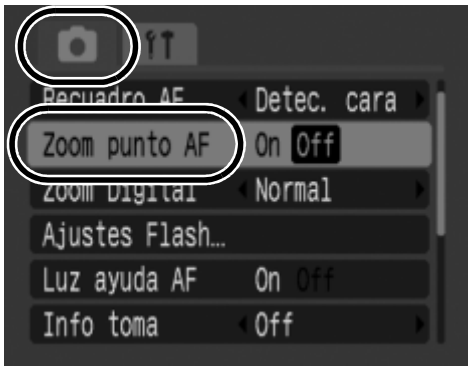
Comprobación del enfoque y de la expresión de las personas

Modos de disparo disponibles » pág. 178

Puede usar el zoom para visualizar la zona del recuadro AF y comprobar el enfoque y la expresión de las personas antes de disparar.
Para ello, antes debe establecer [Recuadro AF] dentro del menú en [Detec. cara] o [Centrar].

1 Seleccione [Zoom punto AF].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón ▲ o ▼para seleccionar [Zoom punto AF].



2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [On].
2. Pulse el botón **MENU**.

3 Pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, una sección de la pantalla se visualiza con zoom según los ajustes siguientes del modo de Recuadro AF (pág. 76).
  - **[Detec. cara]:** aparecerá ampliada con zoom la cara detectada como motivo principal.
  - **[Centrar]:** el centro de la pantalla LCD aparecerá ampliada con zoom.

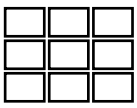
4 Si el motivo está enfocado, pulse el botón de disparo por completo para disparar.

No se puede usar el zoom en la pantalla en las circunstancias siguientes.
- Cuando el [Recuadro AF] esté ajustado en [Detec. cara] y no se detecte ninguna cara o cuando la cara sea demasiado grande en relación con el resto de la composición.
- Cuando la cámara no pueda enfocar.
- Cuando se use la función de zoom digital o de teleconvertidor digital.
- Cuando se use una televisión como pantalla.

Selección de un modo de recuadro AF

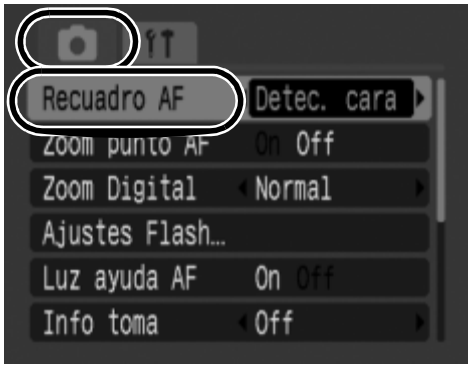
Modos de disparo disponibles » pág. 178

El recuadro de enfoque automático (Recuadro AF) indica el área de la composición en el que la cámara realiza el enfoque.

	Detec. cara	La cámara detecta una cara y establece el enfoque, la exposición*1 y el balance de blancos*2. Además, la cámara mide el sujeto para que la cara quede correctamente iluminada al disparar el flash. Si no se detecta ninguna cara, la cámara dispara usando [AiAF]. *1 Sólo en el modo de medición evaluativa (pág. 83). *2 Sólo en AWB (pág. 86).
	**AiAF**	La cámara selecciona automáticamente entre 9 recuadros AF para el enfoque en función de las condiciones de disparo.
	Centrar	La cámara fija el recuadro AF en el centro. Se recomienda esta opción cuando el motivo deseado se encuentre en el centro de la composición.

1 Seleccione [Recuadro AF].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Recuadro AF].



2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Detec. cara], [AiAF] o [Centrar].
2. Pulse el botón **MENU**.

El Recuadro AF se muestra de la forma siguiente cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.

- Verde : Enfocado
- Amarillo : Dificultad para enfocar ([Centrar])
- Sin recuadro AF : Dificultad para enfocar ([Detec. cara], [AiAF])

Función Detec. cara

- En el lugar de las caras que la cámara reconozca, aparecerá un máximo de tres recuadros. En este momento, el recuadro que la cámara considere el motivo principal aparecerá en blanco, y los otros aparecerán en gris. Cuando el botón de disparo se pulse hasta la mitad y se haya enfocado, podrán aparecer hasta 9 recuadros AF verdes.
- La cámara realizará una fotografía con el ajuste [AiAF] y no con [Detec. cara] si no aparece ningún recuadro en blanco y sólo se muestran recuadros en gris, o si no se detecta ninguna cara.
- La cámara se puede equivocar e identificar como cara un motivo no humano.
- En algunos casos, quizás no se detecten las caras.
  Ejemplos:
  - Si las caras aparecen demasiado pequeñas o grandes, oscuras o brillantes, en relación con el resto de la composición.
  - Si las caras están giradas de lado o en diagonal, o si hay partes ocultas.

Selección de la cara para enfocar (Búsqueda y selección de cara)

Modos de disparo disponibles » pág. 178

Cuando el enfoque se fija en una cara, puede establecerse el recuadro de forma que siga esa cara hasta una determinada distancia.

Para usar la función de búsqueda y selección de cara, configure primero los ajustes siguientes.

- En el menú , ajuste [Recuadro AF] en [Detec. cara] (pág. 76).
- Registre la función en el botón (pág. 93).

1 Dirija la cámara hacia el motivo y pulse el botón cuando se haya detectado la cara.

- El modo de selección de cara se activará y mostrará un recuadro de cara verde ( ) alrededor del motivo principal.

2 Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar una persona a la que enfocar.

- Si se detectan varias caras, puede mover el recuadro de cara con el botón ◀ o ▶. Si no se detecta ninguna cara, el recuadro de cara no aparecerá.
- Puede mostrar recuadros de caras alrededor de las caras detectadas por la cámara pulsando el botón **MENU** (hasta 35 recuadros).
  - **Verde:** cara del motivo principal
  - **Blanco:** cara detectada
- Puede activar y desactivar el modo de selección de cara pulsando el botón ▲ o ▼.

Cambio entre los modos de selección de cara.

3 Pulse el botón .

- El recuadro de cara ( ) del motivo principal cambia a blanco y determina la persona que hay que enfocar (se buscará la cara seleccionada dentro de una determinada distancia).

4 Pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- El recuadro de cara ( ) del motivo principal cambiará a □.

5 Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.

El modo de selección de cara se desactiva si se realizan las siguientes operaciones en el paso 3 después de pulsar el botón .

- Se apaga y vuelve a encender la cámara o se cambia el modo de disparo
- Se usa el zoom digital o el teleconvertidor digital
- Se visualiza el menú
- Se cambia el modo a W
- Ya no se detecta la cara
- Cuando se apaga la pantalla

Fotografiar motivos difíciles de enfocar (Bloqueo de enfoque)

Modos de disparo disponibles 》 pág. 178

Puede resultar difícil enfocar los siguientes tipos de motivos.

- Motivos con un contraste extremadamente bajo en comparación con su entorno
- Escenas con una mezcla de motivos alejados y cercanos
- Motivos con elementos muy luminosos en el centro de la composición
- Motivos en rápido movimiento
- Motivos que se encuentran al otro lado de un cristal

1 **Apunte con la cámara a un motivo situado a la misma distancia focal que el motivo principal y céntrelo en el recuadro AF.**

2 **Pulse el botón de disparo hasta la mitad para bloquear el enfoque.**

3 **Mantenga pulsado hasta la mitad el botón de disparo mientras recompone la imagen y púlselo por completo para tomar la fotografía.**

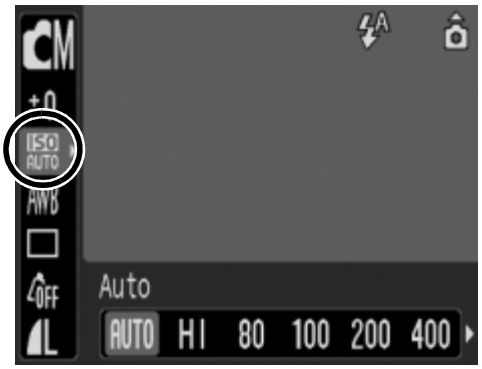
- Ya que los recuadros AF no se muestran en el modo , oriente la cámara de forma que el enfoque se sitúe sobre el motivo deseado.
- Cuando dispare con el bloqueo de enfoque, se recomienda establecer [Recuadro AF] en [Centrar] (pág. 76), ya que la cámara enfoca únicamente con el recuadro AF central.
- Cuando dispare motivos que se encuentran al otro lado de un cristal, intente acercarse todo lo posible al cristal para reducir los reflejos.

Ajuste de la velocidad ISO

Modos de disparo disponibles » pág. 178

Aumente la velocidad ISO para utilizar una velocidad de obturación rápida cuando desee reducir los efectos de las sacudidas de la cámara, evitar que los motivos salgan movidos o desactivar el flash al tomar fotografías en una zona oscura.

1 Ajuste la velocidad ISO



1. Pulse el botón **FUNC./SET**.
2. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar ISO AUTO y el botón ◀ o ▶ para cambiar el ajuste.
3. Pulse el botón **FUNC./SET**.

- Al seleccionar ISO AUTO (Auto) o ISO HI (Auto ISO alta) se establece la velocidad ISO óptima para las condiciones de luz en el momento del disparo. Como la velocidad ISO aumentará automáticamente en lugares oscuros, la cámara seleccionará una velocidad de obturación más rápida y reducirá las posibilidades de que se produzcan sacudidas en la cámara.
- Para dar prioridad a la calidad de imagen, seleccione ISO AUTO (Auto).
- Al seleccionar ISO HI (Auto ISO alta) se establece la velocidad ISO óptima también cuando la cámara detecta movimiento. En algunas composiciones, puede establecer la velocidad ISO más alta* que en el modo Auto para reducir las probabilidades de que se mueva la cámara.

  * En comparación con ISO AUTO, es posible que se aumente el ruido en la imagen capturada.

- La cámara aplica automáticamente un procesamiento de reducción de ruido al tomar fotografías a una velocidad ISO alta.
- Si la cámara se establece en ISO AUTO o ISO HI, la velocidad ISO que ajusta automáticamente la cámara aparecerá al pulsar el botón de disparo hasta la mitad o en la información de reproducción.

Ajuste de la compensación de exposición

Modos de disparo disponibles » pág. 178

Ajuste la compensación de la exposición en un valor positivo para evitar que el motivo quede demasiado oscuro cuando esté a contraluz o se fotografíe sobre un fondo muy claro. Ajuste la compensación de la exposición a un valor negativo para evitar que el sujeto quede demasiado claro cuando se tome la fotografía de noche o sobre un fondo oscuro.

1 Ajuste la exposición.

1. Pulse el botón **FUNC./SET**.
2. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar ±0 y el botón ◀ o ▶ para cambiar el ajuste.
3. Pulse el botón **FUNC./SET**.

Para cancelar la compensación de la exposición

Vuelva a establecer el valor de compensación en [0].

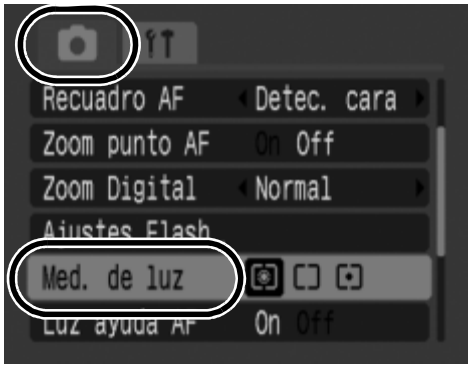
Cambio entre los modos de medición

Modos de disparo disponibles » pág. 178

	Evaluativa	Adecuada para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. En la medición, la cámara divide las imágenes en varias zonas. Evalúa condiciones complejas de iluminación, como la posición del motivo, la luminosidad, la luz directa y el contraluz, y ajusta los valores a la exposición correcta para el motivo principal.
	Medición Ponder.Centro	Calcula un promedio de la luz medida de toda la imagen, pero da mayor importancia al motivo situado en el centro.
	Puntual	Se debe usar cuando haya una gran diferencia de brillo entre el motivo y su entorno. Establece la exposición adaptándose al motivo que haya en el centro de la composición.

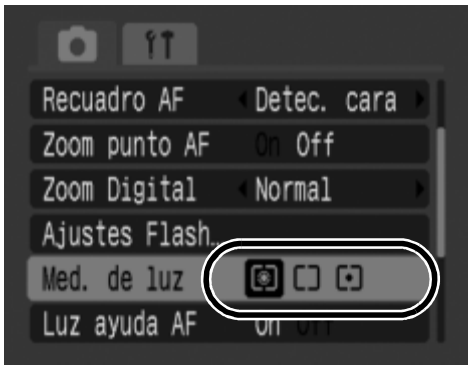
1 Seleccione [Med. de luz].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú [cámara], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Med. de luz].



2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar un modo de medición.
2. Pulse el botón **MENU**.



En modo de exposición lenta, el modo de medición se ajusta automáticamente en [Evaluativa].

Establecer una velocidad de obturación lenta (Modo de exposición lenta)

Modos de disparo disponibles » pág. 178

Puede ajustar una velocidad de obturación lenta para que los motivos oscuros aparezcan más brillantes.

1 Seleccione el modo de exposición lenta.

1. Pulse el botón **FUNC./SET**.
2. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar ±0.
3. Pulse el botón **MENU**.

2 Cambie la velocidad de obturación.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para ajustar la configuración.
2. Pulse el botón **FUNC./SET**.

- Cuanto más alto sea el valor más brillante será la imagen grabada.
- Si pulsa el botón **MENU** en este momento, volverá a la pantalla de ajuste de la compensación de exposición.

- El brillo de la imagen que aparece en la pantalla LCD puede diferir del de la imagen grabada.
- La naturaleza de los sensores de imagen CCD es tal que el ruido de la imagen grabada aumenta a velocidades de obturación lentas. Sin embargo, esta cámara aplica un procesamiento especial a las imágenes fotografiadas con velocidades de obturación de 1,3 segundos o inferiores a fin de eliminar el ruido, lo que permite obtener imágenes de alta calidad. No obstante, posiblemente deba transcurrir cierto tiempo de procesamiento antes de poder fotografiar la siguiente imagen.

- Use la pantalla LCD para comprobar que la imagen se ha grabado con el brillo deseado
- Tenga en cuenta que el movimiento de la cámara puede ser un problema a velocidades lentas de obturación. Dispare con la cámara unida a un trípode.
- El uso del flash puede producir una imagen con sobreexposición. Si le ocurre esto, dispare con el flash ajustado en .
- No hay disponible lo siguiente:
  - Compensación de exposición
  - Medición
  - Velocidad ISO: Auto, Auto ISO alta
  - Flash: Auto
  - Sincro Lenta

Ajuste del tono (Balance de blancos)

Modos de disparo disponibles » pág. 178

Normalmente, el ajuste de balance de blancos AWB (Auto) selecciona un balance de blancos óptimo. Cuando el ajuste AWB no pueda producir colores de aspecto natural, cambie el balance de blancos mediante el ajuste adecuado para la fuente de luz.

AWB	**Auto**	La cámara establece automáticamente los ajustes.
	Luz de día	Para la grabación en exteriores en un día luminoso.
	Nublado	Para la grabación con cielo nublado, a la sombra o al anochecer.
	Tungsteno	Para grabar con tungsteno y con luz fluorescente de 3 longitudes de onda.
	Fluorescent	Para grabar con luz fluorescente blanca cálida, blanca fría o blanca cálida con 3 longitudes de onda.
	Fluorescent H	Para grabar con luz fluorescente de luz de día o con iluminación fluorescente de luz de día de 3 longitudes de onda.
	Personalizar	Para grabar con los datos de balance de blancos óptimos memorizados en la cámara con un motivo de color blanco, como papel o tela de color blanco.

1 Seleccione un ajuste de balance de blancos.

1. Pulse el botón **FUNC./SET**.
2. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar AWB y el botón ◀ o ▶ para cambiar la opción.
3. Pulse el botón **FUNC./SET**.

El balance de blancos no se puede ajustar cuando se selecciona Se o BW en Mis colores.

Uso del balance de blancos personalizado

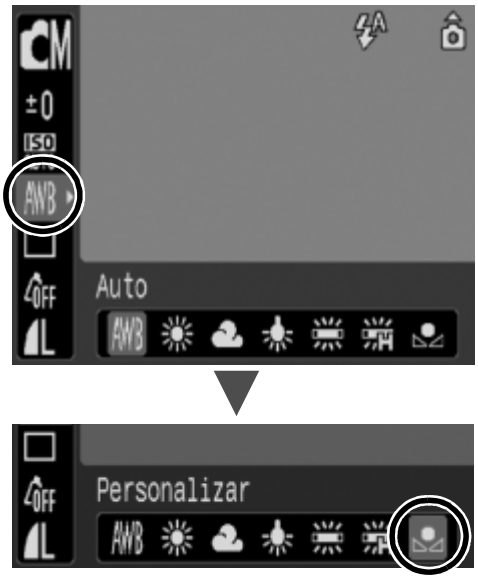
Realice una lectura de balance de blancos personalizado para las siguientes situaciones que resultan difíciles de detectar correctamente con el ajuste AWB (Auto).

- Toma de fotografías con un único tono de color (como cielos, mares o bosques)
- Toma de fotografías con una fuente de luz concreta (como una lámpara de vapor de mercurio)
- Toma de primeros planos (Macro)

1 Seleccione .

1. Pulse el botón **FUNC./SET**.

2. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar AWB y elija con el botón ◀ o ▶.



2 Oriente la cámara hacia un trozo de tela o papel blanco y pulse el botón MENU.

- Asegúrese de que la imagen blanca ocupa todo el recuadro central. Tenga en cuenta que el recuadro central no aparecerá cuando se esté usando el zoom digital o aparezca T.

3 Pulse el botón FUNC./SET.

- Le recomendamos que ajuste el modo de disparo en M y el ajuste de la compensación de exposición en [±0] antes de ajustar un balance de blancos personalizado. No se puede obtener un balance de blancos correcto cuando el ajuste de exposición sea incorrecto (la imagen aparece totalmente negra o blanca).
- Dispare con los mismos ajustes de lectura de los datos de balance de blancos. Si los ajustes no coinciden, no se podrá establecer el balance de blancos óptimo. En particular, no se debe cambiar lo siguiente.
  - Velocidad ISO
  - Flash
    Se recomienda ajustar el flash en ⚡ o ⊘. Si el flash se activa al leer los datos del balance de blancos con el flash ajustado en ⚡A, asegúrese de que también utiliza el flash al disparar.
- La información del balance de blancos grabada se conservará aunque se apague la cámara.

Toma de fotografías en un modo de Mis colores

Modos de disparo disponibles » pág. 178

Puede cambiar el aspecto de una imagen que haya tomado.

	Mis colo. desc.	Graba normalmente con este ajuste.
	Intenso	Acentúa el contraste y la saturación de color para grabar colores intensos.
	Neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para grabar con matices neutros.
	Sepia	Graba en tonos sepia.
	Blanco y Negro	Graba en blanco y negro.
	Color Personal.	Utilice esta opción para ajustar el contraste, la nitidez y la saturación antes de disparar.

Ajuste de Mis colores (/ / /)

1 Seleccione un ajuste de Mis colores.

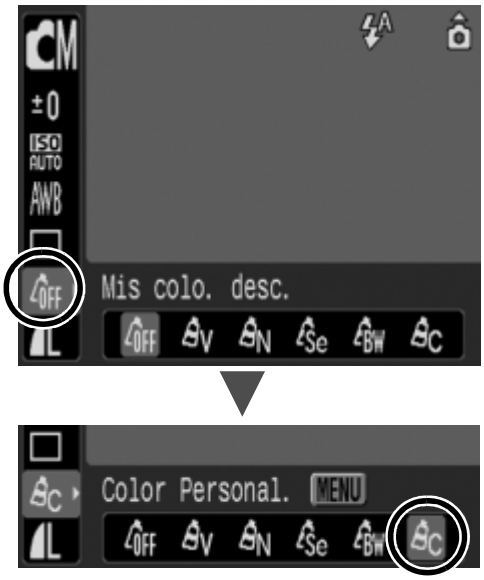
1. Pulse el botón **FUNC./SET**.
2. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar y el botón ◀ o ▶ para cambiar la opción.
3. Pulse el botón **FUNC./SET**.

- Vuelva a la pantalla de disparo y tome la fotografía.

Ajuste la cámara en un modo de color personal (C)

1 Seleccione C.

1. Pulse el botón **FUNC./SET**.
2. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar OFF y elija C con el botón ◀ o ▶.



2 Realice el ajuste.

1. Pulse el botón **MENU**.
2. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Contraste], [Nitidez] o [Saturación].
3. Utilice el botón ◀ o ▶ para ajustar la configuración.

- Los resultados del ajuste se muestran en la pantalla LCD.
- Pulse el botón **MENU** para volver a la pantalla de selección Mis colores.

4. Pulse el botón **FUNC./SET**.

- Vuelva a la pantalla de disparo y tome la fotografía.

Ajuste de la superposición de indicadores

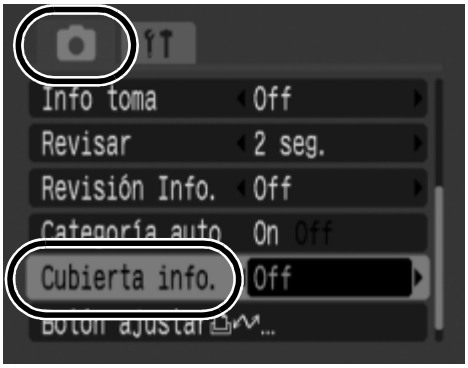
Modos de disparo disponibles » pág. 178

Puede mostrar las líneas verticales u horizontales de la retícula, una guía de la zona de impresión 3:2, o ambas, en la pantalla LCD en el momento de realizar la fotografía para ayudarle a comprobar la posición del motivo.

Retícula	Muestra una retícula que divide la pantalla en 9 partes. Permite confirmar la posición vertical y horizontal del motivo.
Guía 3:2	Permite confirmar la zona de impresión para un tamaño L (grande) o postal en una proporción de aspecto 3:2*. Las zonas que se encuentren fuera de la de impresión aparecerán atenuadas. * Las imágenes se siguen grabando con la proporción 4:3.
Ambos	Muestra tanto la retícula como la guía 3:2 de forma simultánea.

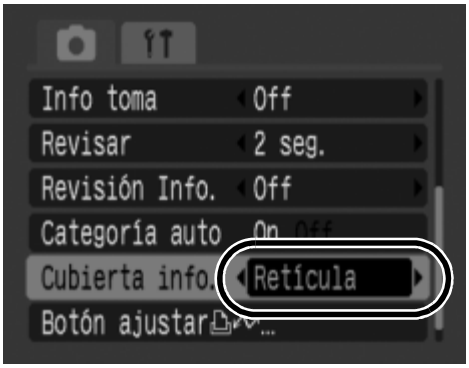
1 Seleccione [Cubierta info.].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú [camera], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Cubierta info.].



2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Off], [Retícula], [Guía 3:2] o [Ambos].
2. Pulse el botón **MENU**.



- En los modos [SCN] y [W] sólo se puede ajustar [Retícula].
- La retícula y la guía 3:2 no se grabarán en la imagen.

Clasificación automática de imágenes (Categoría auto)

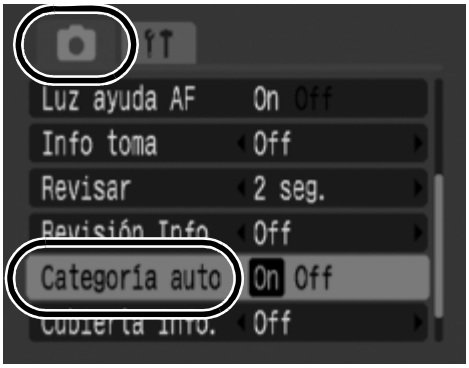
Modos de disparo disponibles » pág. 178

Si ajusta Categoría auto en [On], las imágenes se clasificarán automáticamente en las categorías preestablecidas según se vayan grabando.

	Personas	Para las imágenes tomadas en el modo , o , o las imágenes con caras detectadas cuando [Recuadro AF] se establece en [Detec. cara].
	Paisaje	Para imágenes tomadas en el modo o .
	Actos	Para imágenes tomadas en el modo , , , o .

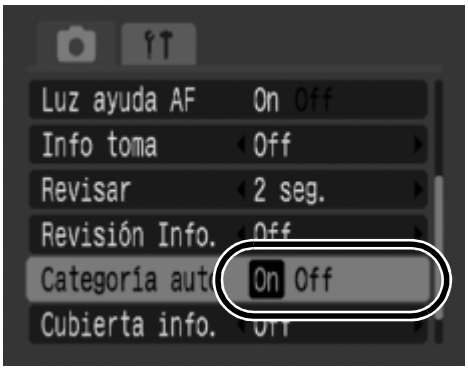
1 Seleccione [Categoría auto].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Categoría auto].



2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [On] u [Off].
2. Pulse el botón **MENU**.



Las películas no se clasifican de forma automática, pero pueden clasificarse usando la función Mi categoría (pág. 98).

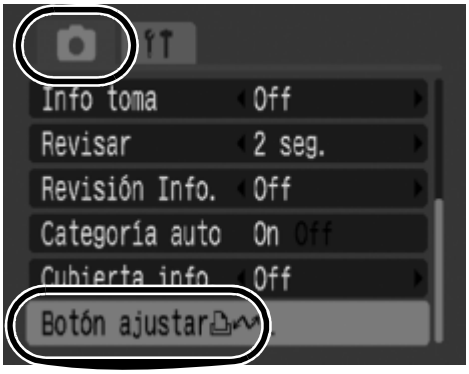
Registro de ajustes para el botón Imprimir/Compartir

Modos de disparo disponibles » pág. 178

Con el botón , puede registrar una función que utilice a menudo. Se pueden registrar las funciones siguientes.

Elemento de menú		Finalidad	Página
	No asignado	No se ha registrado ninguna función para el botón	—
	Selección Cara	Selecciona la persona que va a enfocar	pág. 78
	+/-(Exp.)	Corrige la exposición	pág. 82
ISO	**Velocidad ISO**	Cambia la velocidad ISO	pág. 81
WB	**Balance Blancos**	Cambia el balance de blancos	pág. 86
	Balance Blancos personal	Graba los datos del balance de blancos	pág. 87
	Ojos rojos	Cambia entre los diferentes ajustes de corrección de ojos rojos	pág. 70
T	**Teleconvertidor digital**	Cambia entre los diferentes ajustes del teleconvertidor digital	pág. 58
	Cubierta info.	Cambia entre las guías de disparo	pág. 91
	Disp. vertical	Para usar el botón como botón de disparo cuando se sujeta la cámara verticalmente	pág. 95
	Info Displ.	Cambia entre los diferentes modos de presentación de la información de disparo	pág. 51
	Display Off	Apaga la pantalla LCD	pág. 121

1 Seleccione [Botón ajustar].



1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Botón ajustar].
3. Pulse el botón **FUNC./SET**.

2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar la función que desea registrar.
2. Pulse el botón **FUNC./SET**.

- Si aparece ⃠ en la parte inferior derecha del icono, puede registrar la función, pero no podrá usarla con algunos modos o ajustes de disparo aunque pulse el botón .

Para cancelar el botón de acceso directo

Seleccione en el paso 2.

Uso del botón

1 Pulse el botón .

- : se activa el modo de selección de cara.
- : el ajuste avanza cada vez que se pulsa el botón .
- : aparece la pantalla de configuración correspondiente.
- : los datos de balance de blancos se leen cada vez que se pulsa el botón . Ya que el recuadro no aparece en este punto, asegúrese de que el papel blanco o el trozo de tela está colocado de forma que aparezca en el centro de la pantalla LCD y, a continuación, pulse el botón . Tras utilizar esta función una vez, el ajuste de balance de blancos cambia al ajuste de balance de blancos personalizado.
- : la pantalla LCD se apaga cuando pulsa el botón . Vuelve a encenderse cuando pulse algún botón que no sea el botón ON/OFF o cuando cambie la orientación vertical/horizontal de la cámara.
- : puede usar el botón en lugar del botón de disparo cuando sujete la cámara de forma vertical.

Disparar con la cámara vertical

Con la cámara sujetada de forma vertical, puede disparar pulsando el botón en lugar del botón de disparo.

- El botón funcionará de la forma siguiente.
  - Se ilumina: disparo vertical disponible
  - Parpadea: grabación de película en curso
- Cuando la cámara enfoque, emitirá dos pitidos y grabará la imagen inmediatamente (no hace falta pulsar el botón hasta la mitad).
- Cuando la función de disparo vertical se registre en el botón , no se podrán añadir imágenes a la lista de impresión aunque se haya pulsado el botón (pág. 19).
- También puede disparar usando el botón de disparo.

Reproducción/borrado

Visualización de imágenes ampliadas

1 Pulse el botón Q.

- Aparecerá SET y le permitirá ampliar la vista hasta un factor 10 veces superior. Pulse el botón para alejar.
- Al pulsar el botón ◀ o ▶ puede visualizar la imagen previa o siguiente en el nivel ampliado.

Ubicación aproximada del área mostrada

2 Pulse el botón FUNC./SET y cambie la posición de la zona mostrada con el botón ▲, ▼, ◀ o ▶.

- Aparecerá SET Q y la cámara cambia al modo de avance de imágenes.
- Vuelva a pulsar el botón **FUNC./SET** para cancelar el modo de avance de imágenes.

Para cancelar la pantalla ampliada
Pulse el botón **MENU**.

Los fotogramas de película y las imágenes de reproducción de índices no se pueden ampliar.

Visualización de imágenes en grupos de nueve (Reproducción de índices)

1 Seleccione [Ver imág.].

1. Pulse el botón **MENU**.

2. En el menú [▶], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [⊞].

2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Índice].

2. Pulse el botón **MENU**.

- En el modo de reproducción de índices, se pueden ver simultáneamente hasta nueve imágenes.
- Utilice el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para cambiar la selección de imágenes.

También puede cambiar entre la reproducción de una única imagen y la reproducción de índices manteniendo pulsado el botón **FUNC./SET**.

Organización de imágenes por categoría (Mi categoría)

Las imágenes se pueden clasificar en categorías previamente preparadas y organizadas por categoría.

	Personas
	Paisaje
	Actos

	Categoría 1–3
	Para hacer

1 Seleccione [Mi categoría].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú [▶], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [📦].
3. Pulse el botón **FUNC./SET**.

2 Clasifique las imágenes.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar las imágenes que va a clasificar.
2. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar una categoría.
3. Pulse el botón **FUNC./SET**.

- Pulse de nuevo el botón **FUNC./SET** para cancelar el ajuste.
- Pulse el botón **MENU** para completar el ajustar.

También se puede ajustar en el modo de reproducción de índices.

Cómo saltar imágenes

Cuando se tienen muchas imágenes grabadas en una tarjeta de memoria, es práctico utilizar las claves de búsqueda siguientes para saltar entre las imágenes y encontrar lo que se busca.

	Salt fecha disp	Salta a la primera imagen de cada fecha de disparo.
	Personas	Salta a las imágenes de la categoría [Personas].
	Paisaje	Salta a las imágenes de la categoría [Paisaje].
	Actos	Salta a las imágenes de la categoría [Actos].
1–3	**Categoría 1–3**	Salta a las imágenes de cada categoría.
	Para hacer	Salta a las imágenes de la categoría [Para hacer].
	Pasar a carpeta	Salta a la primera imagen de cada carpeta.
	Camb. a video	Salta a una película.
10	**Saltar 10 imag**	Salta a la imagen que está 10 imágenes más adelante.
100	**Saltar 100 imag**	Salta a la imagen que está 100 imágenes más adelante.

1 Seleccione [Saltar a].

1. Pulse el botón **MENU**.

2. En el menú ▶, utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar .

3. Pulse el botón **FUNC./SET**.

- La cámara cambiará al modo de búsqueda por saltos.

2 Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar una clave de búsqueda y pulse el botón ◀ o ▶.

- Algunas claves de búsqueda sólo se muestran cuando hay una imagen correspondiente en la carpeta.

Ejemplo de salto de fecha

Ubicación de la imagen que se está mostrando

Número de imágenes que coinciden con la clave de búsqueda

Para cancelar el modo de búsqueda por saltos

Pulse el botón **MENU**.

En el modo de reproducción individual, también puede mostrar el menú [Saltar a] manteniendo pulsado el botón **MENU**.

Visualización de películas

Las películas no se pueden reproducir en el modo de reproducción de índices.

1 Muestre el archivo de película.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar una película.
2. Pulse el botón **FUNC./SET**.

- Aparecerá el panel de control de películas.
- Las imágenes con el icono SET son películas.

2 Reproduzca la película.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar ▶.
2. Pulse el botón **FUNC./SET**.

- La película se detendrá si pulsa el botón **FUNC./SET** durante la reproducción. y se reanudará cuando pulse de nuevo este botón.
- Cuando finaliza la reproducción, la película se detiene en el último fotograma mostrado.
- Si la reproducción se ha detenido en la sesión de visualización anterior, se reanudará a partir del último fotograma que se haya mostrado.

Panel de control de películas

Barra de progreso de reproducción

Hora de grabación de la película

Nivel de volumen (ajústelo con el botón ▲ o ▼)

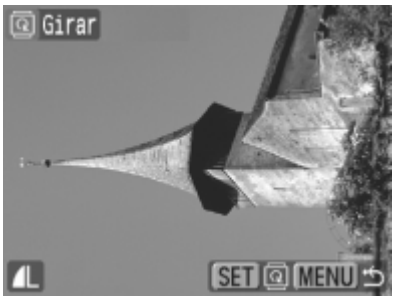
Funcionamiento del panel de control de películas

	Salir	Finaliza la reproducción y vuelve a la reproducción de una única imagen.
	Imprimir	Aparece un icono cuando hay una impresora conectada. Consulte la *Guía del usuario de impresión directa* para obtener más información.
▶	Visualizar	Visualizar
	Cámara lenta	Puede utilizar el botón ◀ para ralentizar la reproducción o el botón ▶ para acelerarla.
	Primer Fotograma	Muestra el primer fotograma.
	Anterior Fotograma	Rebobina si se mantiene pulsado el botón **FUNC./SET**.
	Siguiente Fotograma	Avanza rápido si se mantiene pulsado el botón **FUNC./SET**.
	Último Fotograma	Muestra el último fotograma.

- Utilice los controles del televisor para ajustar el volumen durante la reproducción de una película (pág. 129).
- En el modo de reproducción a cámara lenta no se puede reproducir el sonido.

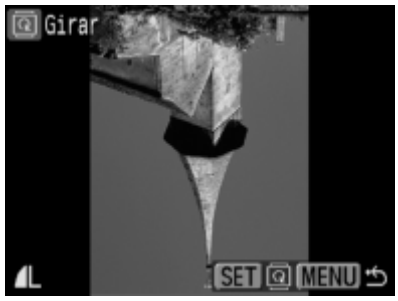
Giro de imágenes en la pantalla

Las imágenes se pueden girar en la pantalla 90° o 270° en el sentido de las agujas del reloj.



Original

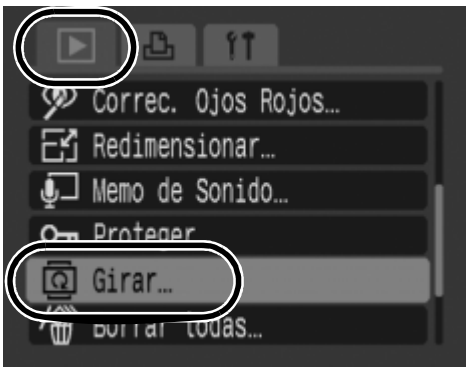
90°



270°

1 Seleccione [Girar].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú [▶], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [⟲].
3. Pulse el botón **FUNC./SET**.



2 Gire la imagen.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desea girar.
2. Pulse el botón **FUNC./SET**.

- Puede cambiar entre las orientaciones de 90°/ 270°/ original cada vez que pulse el botón **FUNC./SET**.
- También se puede ajustar en el modo de reproducción de índices.

Cuando se descarguen al ordenador las imágenes giradas por la cámara, su orientación dependerá del software utilizado para descargarlas.

Reproducción con efectos de transición

Puede seleccionar el efecto de transición mostrado al cambiar entre imágenes.

	Sin efecto de transición.
	La imagen mostrada se oscurece y la siguiente imagen se ilumina gradualmente hasta que se muestra.
	Pulse el botón ◀ para que la visualización de la imagen anterior se muestre desde la izquierda y el botón ▶ para que la visualización de la siguiente imagen sea desde la derecha.

1 Seleccione [Transición].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar .

2 Acepte el ajuste.

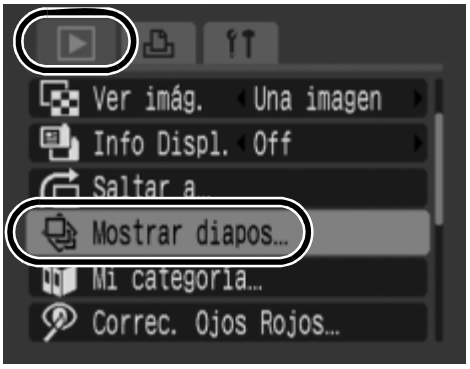
1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar , o .
2. Pulse el botón **MENU**.

Reproducción automatizada (Mostrar diapos)

Utilice esta función para reproducir automáticamente todas las imágenes de la tarjeta de memoria. La pantalla LCD muestra cada imagen durante unos 3 segundos.

1 Seleccione [Mostrar diapos].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar .
3. Pulse el botón **FUNC./SET**.



2 Seleccione un efecto.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar , o .

3 Comience a mostrar las diapositivas.

1. Pulse el botón **FUNC./SET**.

- Las funciones siguientes están disponibles cuando se muestran las diapositivas.
  - Poner en pausa/reanudar la muestra de diapositivas: pulse el botón **FUNC./SET**
  - Avance rápido/rebobinado: pulse el botón ◀ o ▶ (si mantiene pulsado el botón, aumentará la velocidad de avance)
  - Detener la muestra de las diapositivas: pulse el botón **MENU**

En el modo de reproducción individual, puede iniciar una muestra de diapositivas desde la imagen que aparece manteniendo pulsado el botón **FUNC./SET** mientras pulsa el botón . Tenga en cuenta que si lo hace cuando aparece la última imagen disparada, la muestra de diapositivas comenzará desde la primera imagen usando la misma fecha.

Función de corrección de ojos rojos

Se pueden corregir los ojos rojos en las imágenes grabadas.

Como puede que los ojos rojos no se detecten de forma automática en algunas imágenes o que no se corrijan de la forma deseada, le recomendamos que use la función [Archivo Nuevo] para guardar las imágenes importantes con un nombre diferente.

Por ejemplo:

- Si las caras se encuentran cerca de los bordes de la pantalla o si son sumamente pequeñas, grandes, oscuras o claras en relación con el conjunto de la imagen.
- Si las caras están giradas de lado o en diagonal, o si hay partes ocultas.

1 Seleccione [Correc. Ojos Rojos].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú [▶], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [👁].
3. Pulse el botón **FUNC./SET**.

2 Seleccione una imagen.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen en la que desea corregir los ojos rojos.
2. Pulse el botón **FUNC./SET**.

- Aparecerá automáticamente un recuadro en el lugar en el que se detecten ojos rojos.
- Si los ojos rojos no se detectan automáticamente, seleccione [Añadir cuadro] con el botón ◀ o ▶ y pulse el botón **FUNC./SET** (pág. 108).
- Para cancelar el recuadro de corrección, seleccione [Quitar cuadro] y pulse el botón **FUNC./SET** (pág. 109).

3 Corrija la imagen.

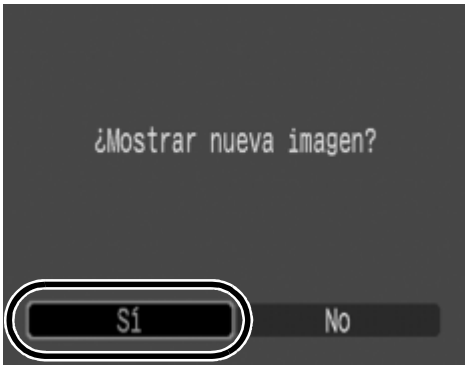
1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Comenzar].
2. Pulse el botón **FUNC./SET**.

4 Guarde la imagen.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Archivo Nuevo] o [Sobrescribir].
2. Pulse el botón **FUNC./SET**.

- [Archivo Nuevo]: se guarda como un archivo nuevo, con un nombre nuevo. La imagen sin corregir se conserva. La imagen nueva se guarda como el último archivo.
- [Sobrescribir]: se guarda con el mismo nombre de archivo que la imagen sin corregir, la cual se borra.
- Si se ha seleccionado [Archivo Nuevo], continúe con el paso 5.
- Para seguir corrigiendo los ojos rojos en otras imágenes, vuelva al paso 2.

5 Muestre la imagen guardada.



1. Pulse el botón **MENU**.
2. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Sí].
3. Pulse el botón **FUNC./SET**.

- Si selecciona [No], vuelve al menú ▶.

- En las películas no se pueden corregir los ojos rojos.
- Con las imágenes protegidas no se puede utilizar Sobrescribir.

- Si no queda espacio suficiente en la tarjeta de memoria, no se pueden corregir los ojos rojos.
- Aunque la corrección de ojos rojos se puede aplicar ilimitadamente a una imagen, su calidad se irá deteriorando gradualmente con cada aplicación.
- El recuadro de corrección no aparecerá automáticamente en las imágenes que ya se hayan corregido una vez con la función (Correc. Ojos Rojos), utilice la opción [Añadir cuadro] para corregirlas.
- El recuadro de corrección no aparecerá automáticamente en las imágenes que ya se hayan corregido con la función de corrección de ojos rojos. Use la opción [Añadir cuadro] si desea continuar corrigiendo.

Adición de recuadros de corrección

1 Seleccione [Añadir cuadro].

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Añadir cuadro].

2. Pulse el botón **FUNC./SET**.

- Aparecerá un recuadro verde.

2 Ajuste la posición del recuadro.

1. Utilice el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para mover el recuadro.

- Pulse el botón **FUNC./SET** para pasar al modo de cambio de tamaño del recuadro y podrá modificar el tamaño del recuadro con los botones ▲ o ▼. Vuelva a pulsar el botón **FUNC./SET** para volver a establecer el modo de cambio de recuadro que le permitirá ajustar la posición del recuadro de corrección.

3 Añada un recuadro de corrección.

1. Pulse el botón .

- Se añadirá el recuadro de corrección y éste cambiará a color blanco.
- Pulse el botón para añadir recuadros adicionales.
- Se pueden añadir hasta 35 recuadros.
- Pulse el botón **MENU** para finalizar la adición de recuadros de corrección.

Para corregir los ojos rojos correctamente, tenga en cuenta lo siguiente (consulte la imagen del paso 2 arriba):

- Ajuste el tamaño del recuadro de corrección sólo a la parte de ojos rojos que desee corregir.
- Cuando existan varios sujetos con los ojos rojos, compruebe que añade un recuadro de corrección a cada sujeto.

Eliminación de recuadros de corrección

1 Seleccione [Quitar cuadro].

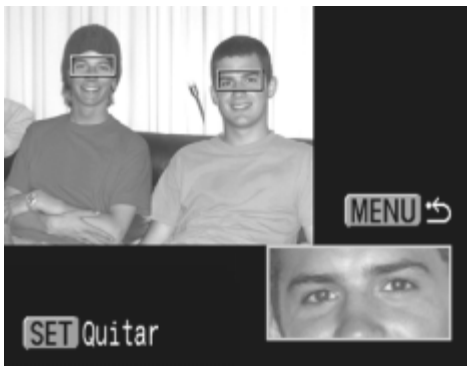
1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Quitar cuadro].

2. Pulse el botón **FUNC./SET**.

2 Ajuste la posición del recuadro.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar el recuadro que desea eliminar.

- El recuadro seleccionado aparecerá en verde.



3 Elimine el recuadro.

1. Pulse el botón **FUNC./SET**.

- El recuadro seleccionado desaparecerá.
- Para continuar eliminando recuadros, vuelva al paso 2.
- Cuando termine de eliminar recuadros, pulse el botón **MENU**.

Cambio de tamaño de las imágenes

Puede guardar las imágenes con una cantidad inferior de píxeles de grabación que la imagen original.

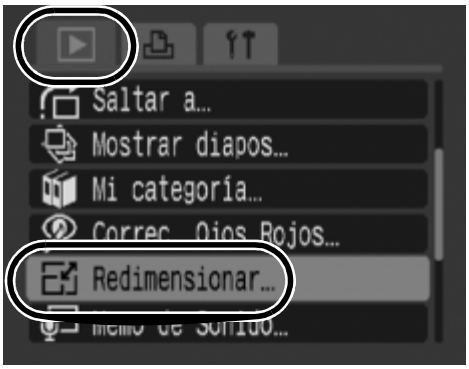
M3	1600 x 1200 píxeles
S	640 x 480 píxeles
XS	320 x 240 píxeles

1 Seleccione [Redimensionar].

1. Pulse el botón **MENU**.

2. En el menú ▶, utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar .

3. Pulse el botón **FUNC./SET**.



2 Seleccione una imagen.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen cuyo tamaño desea cambiar.

2. Pulse el botón **FUNC./SET**.

- El botón **FUNC./SET** no se puede seleccionar para imágenes que no se puedan cambiar de tamaño.

3 Seleccione los píxeles de grabación.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar M3, S o XS.

2. Pulse el botón **FUNC./SET**.

- Algunos ajustes de píxeles de grabación no se pueden seleccionar en función del espacio disponible de la tarjeta de memoria.

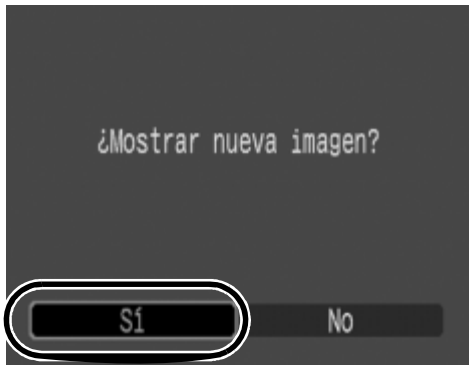
4 Guarde la imagen.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].

2. Pulse el botón **FUNC./SET**.

- La imagen redimensionada se guardará con un nuevo nombre de archivo. La imagen original se conservará.

5 Muestre la imagen guardada.



1. Pulse el botón **MENU**.

2. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Sí].

3. Pulse el botón **FUNC./SET**.

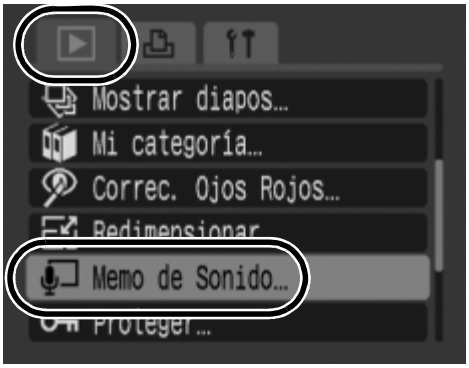
- Si selecciona [No], vuelve al menú ▶.

Las películas e imágenes mostradas en el modo Panorámica no se pueden redimensionar.

Adición de memos de sonido a las imágenes

En el modo de reproducción, puede adjuntar memos de sonido (hasta un máximo de 1 minuto) a una imagen. Los datos de sonido se guardan en formato WAVE.

1 Seleccione [Memo de Sonido].



1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú [▶], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [🎙].
3. Pulse el botón **FUNC./SET**.

2 Seleccione una imagen.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen a la que desea adjuntar una memo de sonido.
2. Pulse el botón **FUNC./SET**.

- Aparecerá el panel de memos de sonido.

3 Grabe la memo.

Panel de Memo de Sonido

Tiempo transcurrido/ Tiempo restante

Volumen (ajústelo con el botón ▲ o ▼)

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [●].
2. Pulse el botón **FUNC./SET**.

- Se mostrará el tiempo transcurrido y el tiempo restante.
- Si pulsa el botón **FUNC./SET** se detiene la grabación. Al pulsarlo de nuevo, la grabación continúa.
- Se pueden añadir grabaciones de un máximo de 1 minuto a una imagen.

Panel de memo de sonido

Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar una opción y pulse el botón **FUNC./SET**.

	Salir	Finaliza la operación.
	Grabar	Se inicia la grabación.
	Pausa	Detiene la grabación o la reproducción.
	Visualizar	Reproduce.
	Borrar	Borra. (Seleccione [Borrar] en la pantalla de confirmación y pulse el botón **FUNC./SET**).

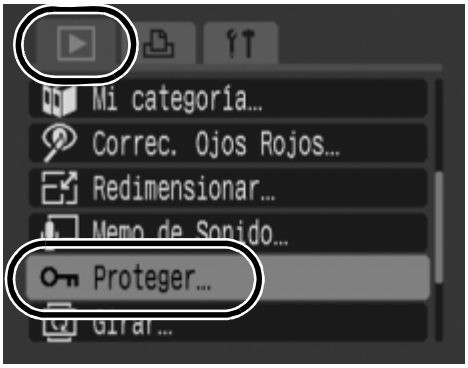
- No se pueden añadir memos de sonido a las películas.
- No se pueden borrar las memos de sonido de las imágenes protegidas.

Protección de imágenes

Puede proteger las películas e imágenes importantes para evitar que se borren accidentalmente.

1 Seleccione [Proteger].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar .
3. Pulse el botón **FUNC./SET**.



2 Proteja la imagen.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desea proteger.
2. Pulse el botón **FUNC./SET**.

- El icono de protección aparece en la parte inferior izquierda de la imagen.
- Pulse de nuevo el botón **FUNC./SET** para cancelar el ajuste.
- También puede proteger las imágenes en el modo de reproducción de índices.

Icono de protección

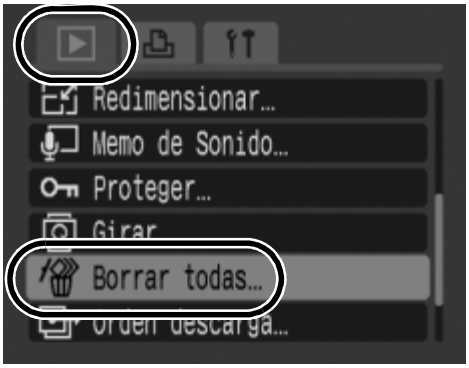
Borrado de todas las imágenes

Borrado de todas las imágenes en una tarjeta de memoria.

- Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Recuérdelo antes de borrar una imagen.
- Las imágenes protegidas no se pueden borrar con esta función.

1 Seleccione [Borrar todas].

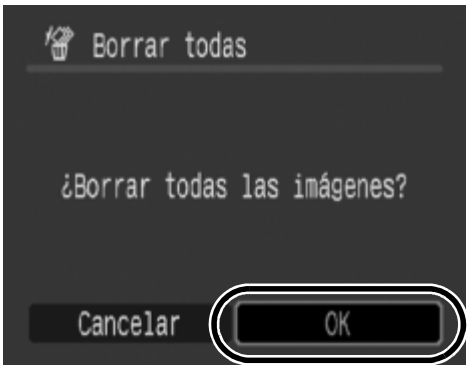
1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú [▶], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [🗑].
3. Pulse el botón **FUNC./SET**.



2 Borre las imágenes.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón **FUNC./SET**.

- Para salir en lugar de borrar, seleccione [Cancelar].



Formatee la tarjeta de memoria cuando desee borrar no sólo los datos de imagen, sino también todos los datos que contenga la tarjeta de memoria (pág. 122).

Ajustes de impresión y transferencia

Configuración de los ajustes de impresión DPOF

Puede seleccionar las imágenes de una tarjeta de memoria que desea imprimir y especificar previamente el número de copias a imprimir con la cámara. Los ajustes usados en la cámara cumplen los estándares del formato de orden de impresión digital (DPOF, Digital Print Order Format). Esto resulta muy útil para imprimir en una impresora compatible con la función de impresión directa o para enviar las imágenes a un servicio de revelado fotográfico que admita DPOF.

- Los ajustes de impresión especificados se aplican también a la lista de impresión (pág. 19).
- Es posible que el resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico no reflejen los ajustes de impresión especificados.
- No se pueden establecer ajustes de impresión para las películas.
- Con una tarjeta de memoria cuyos ajustes de impresión se hayan establecido con una cámara distinta compatible con DPOF, puede aparecer el icono ⚠. Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado por la cámara.

Ajuste del estilo de impresión

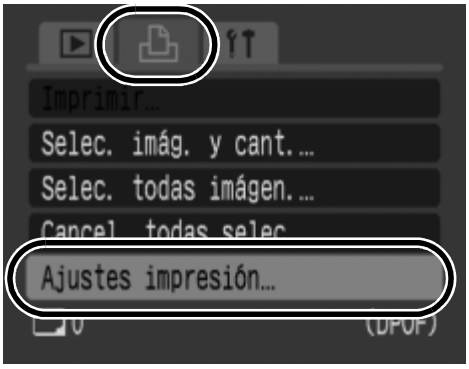
Después de seleccionar el estilo de impresión, elija las imágenes que desea imprimir.

* Ajuste predeterminado

Tipo Impresión	**Estándar***	Imprime una imagen por página.
	Índice	Imprime juntas las imágenes seleccionadas a tamaño reducido en formato de índice.
	Ambos	Imprime las imágenes tanto en formato estándar como de índice.
Fecha (On/Off*)		Añade la fecha a la copia impresa.
Archivo Nº (On/Off*)		Añade el número de archivo a la copia impresa.
Can. dat. DPOF (On*/Off)		Elimina todos los ajustes de impresión después de imprimir las imágenes.

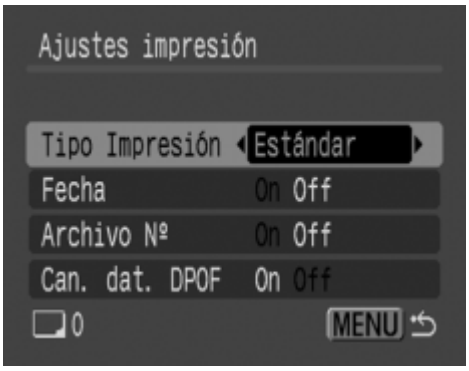
1 Seleccione [Ajustes impresión].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú .
3. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Ajustes impresión].
4. Pulse el botón **FUNC./SET**.



2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Tipo Impresión], [Fecha], [Archivo Nº] o [Can. dat. DPOF].
2. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar una opción.
3. Pulse el botón **MENU**.



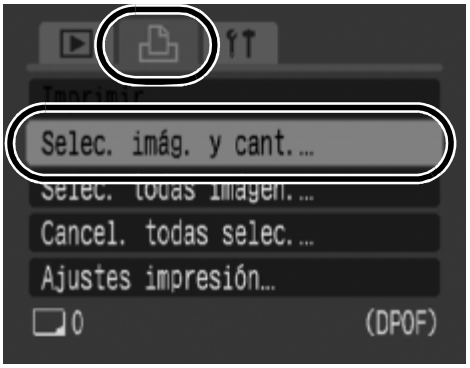
- Los ajustes de Fecha y de Archivo N° cambian según el Tipo Impresión de la manera siguiente.
  - [Índice]
    [Fecha] y [Archivo Nº] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
  - [Estándar] o [Ambos]
    [Fecha] y [Archivo Nº] se pueden establecer en [On] al mismo tiempo; sin embargo, la información imprimible puede variar entre las diferentes impresoras.
- Las imágenes con la fecha insertada que usen (Mostrar Fecha) (pág. 20) se imprimen siempre con la fecha con independencia del ajuste de [Fecha]. Como resultado, algunas impresoras pueden imprimir la fecha dos veces en dichas imágenes si [Fecha] también está establecida en [On].
- La fecha se imprime con el estilo de fecha seleccionado en el ajuste [Fecha/Hora] en el menú (pág. 12).

Imágenes individuales

Puede establecer el número de copias de impresión cuando el ajuste [Tipo Impresión] (pág. 115) se establezca en [Estándar] o [Ambos].

1 Seleccione [Selec. imág. y cant.].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú .
3. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Selec. imág. y cant.].
4. Pulse el botón **FUNC./SET**.



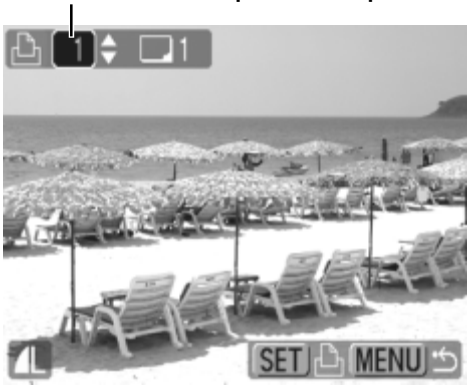
2 Seleccione las imágenes.

- Los métodos de selección son distintos para los ajustes de Tipo Impresión (pág. 115).

Estándar ( )/Ambos ( )

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar las imágenes.
2. Pulse el botón **FUNC./SET**.
3. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar el número de copias que desea imprimir (hasta 99).
4. Pulse el botón **MENU**.

Número de copias a imprimir



Índice ( )

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar las imágenes.
2. Seleccione y anule la selección con el botón **FUNC./SET**.
3. Pulse el botón **MENU**.

- También puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices.

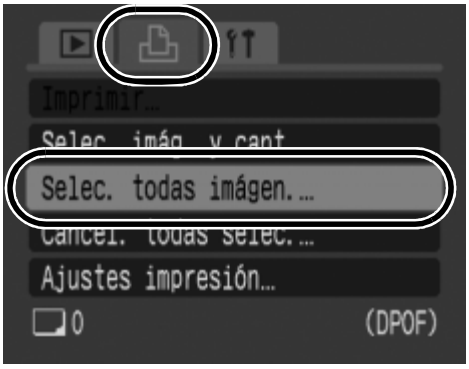
Selección de impresión de índice

Todas las imágenes de la tarjeta de memoria

Se configurará una copia de cada imagen para imprimirla.

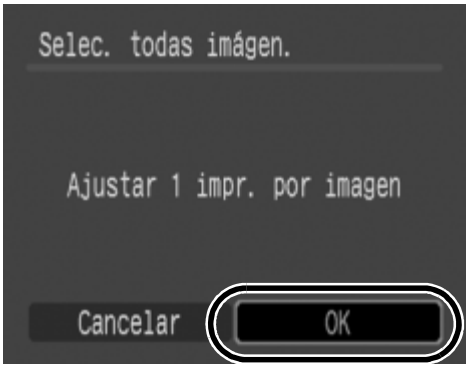
1 Seleccione [Selec. todas imágen.].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú .
3. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Selec. todas imágen.].
4. Pulse el botón **FUNC./SET**.



2 Seleccione [OK].

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón **FUNC./SET**.



- Las imágenes se imprimen por orden según el número de archivo.
- Se puede seleccionar un máximo de 998 imágenes.
- Si la cámara está conectada a una impresora, el botón se encenderá en azul. En ese momento, pulse el botón , confirme que está seleccionada la opción [Imprimir] y, cuando pulse el botón **FUNC./SET**, comenzará la impresión.
- Puede cancelar los ajustes de impresión para todas las imágenes seleccionando [Cancel. todas selec.] en el paso 1.

Configuración de los ajustes de transferencia DPOF

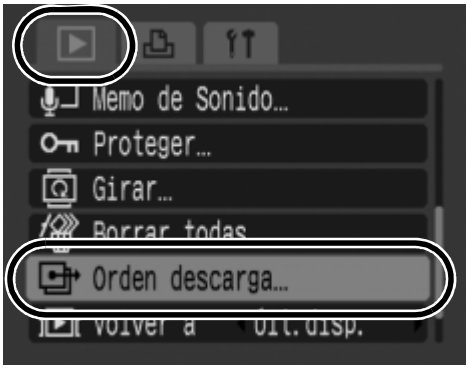
Puede utilizar la cámara para especificar los ajustes de las imágenes antes de descargarlas en un ordenador. Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener instrucciones sobre cómo transferir imágenes al ordenador. Los ajustes usados en la cámara cumplen los estándares DPOF.

Con una tarjeta de memoria cuyos ajustes de transferencia de impresión se hayan establecido con una cámara distinta compatible con DPOF, puede aparecer el icono ⚠. Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado por la cámara.

Imágenes individuales

1 Seleccione [Orden descarga].

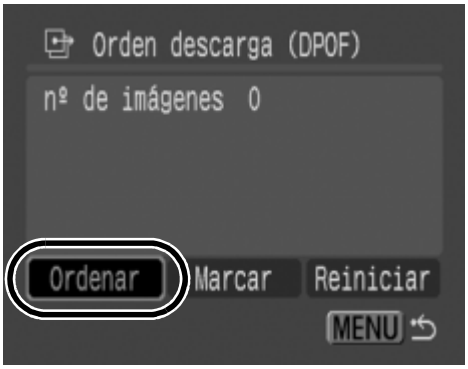
1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú ▶, utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar 🖨.
3. Pulse el botón **FUNC./SET**.



2 Seleccione [Ordenar].

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Ordenar].
2. Pulse el botón **FUNC./SET**.

- Al seleccionar [Reiniciar] se cancelan todos los ajustes de orden de transferencia.



3 Seleccione las imágenes.

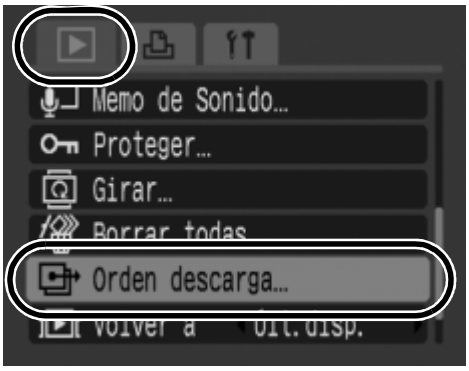
1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar las imágenes que va a transferir.
2. Pulse el botón **FUNC./SET**.

- Pulse el botón **FUNC./SET** de nuevo para cancelar la selección del ajuste.
- También puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices.
- Pulse el botón **MENU** varias veces para finalizar la configuración. La pantalla volverá al menú ▶.

Todas las imágenes de la tarjeta de memoria

1 Seleccione [Orden descarga].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú [▶], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [⎙].
3. Pulse el botón **FUNC./SET**.



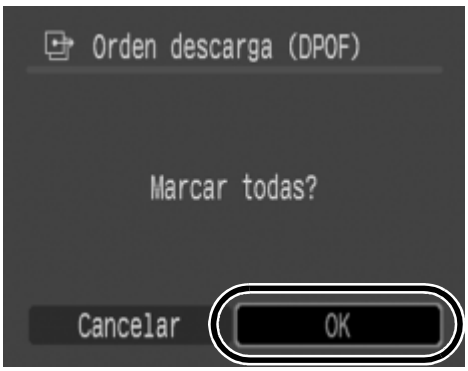
2 Seleccione [Marcar].

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Marcar].
2. Pulse el botón **FUNC./SET**.

- Al seleccionar [Reiniciar] se cancelan todos los ajustes de orden de transferencia.

3 Seleccione [OK].

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón **FUNC./SET**.



- Las imágenes se transfieren en orden según el número de archivo.
- Se puede seleccionar un máximo de 998 imágenes.

Configuración de la cámara

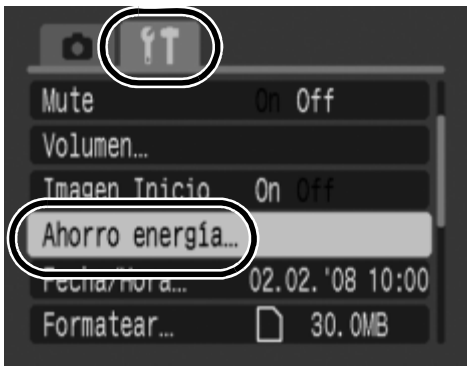
Ajuste de la función de ahorro de energía

Esta cámara está equipada con una función de ahorro de energía que puede apagar automáticamente la cámara o la pantalla LCD.

Autodes-conexión	Cuando [Autodesconexión] está ajustado en [On], la cámara se apaga en las situaciones siguientes. Al pulsar el botón ON/OFF se vuelve a encender la cámara. • **Modo de disparo:** se desactiva aproximadamente 3 minutos después de que se haya accedido al último control de la cámara. • **Modo de reproducción, conectada la impresora:** se desactiva aproximadamente 5 minutos después de que se haya accedido al último control de la cámara.
Display Off	En el modo de disparo, la pantalla LCD se apaga automáticamente después del período de tiempo especificado si no se accede a ningún control de la cámara con independencia del ajuste [Autodesconexión]. Pulse cualquier botón, excepto ON/OFF, o cambie la orientación de la cámara para reactivar la pantalla LCD.

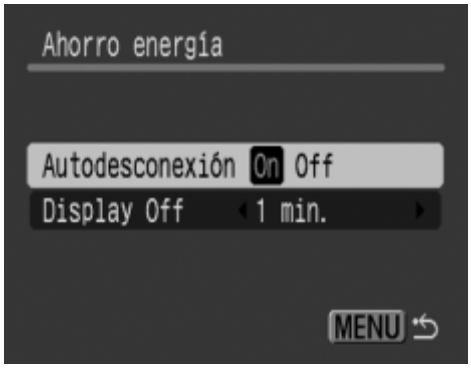
1 Seleccione [Ahorro energía].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú .
3. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Ahorro energía].
4. Pulse el botón **FUNC./SET**.



2 Acepte el ajuste.

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Autodesconexión] o [Display Off].
2. Utilice el botón ◀ o ▶ para cambiar los ajustes.
3. Pulse el botón **MENU**.



La función de ahorro de energía no se activará durante una muestra de diapositivas o si la cámara está conectada a un ordenador.

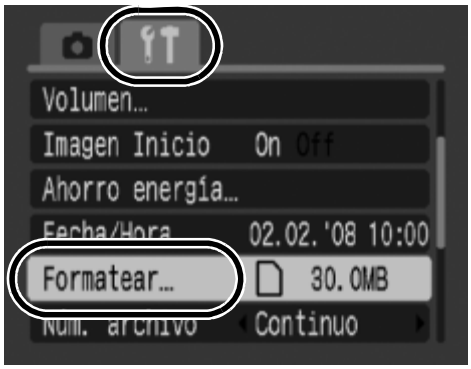
Formateo de tarjetas de memoria

Debería formatear siempre una tarjeta de memoria nueva o aquellas cuyos datos desee borrar en su totalidad.

Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borrarán todos los datos, incluidas las imágenes protegidas y demás tipos de archivos.

1 Seleccione [Formatear].

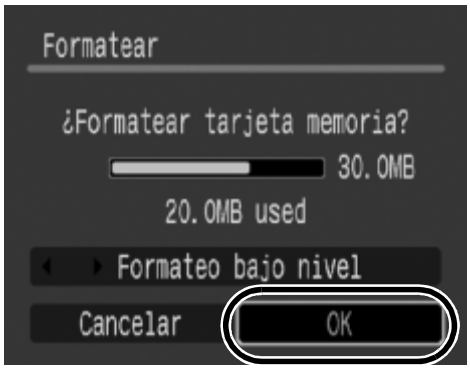
1. Pulse el botón **MENU**.
2. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú .
3. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Formatear].
4. Pulse el botón **FUNC./SET**.



2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón **FUNC./SET**.

- Para realizar un formateo de bajo nivel, utilice el botón ▲ para seleccionar [Formateo bajo nivel] y el botón ◀ o ▶ para añadir una marca de verificación.
- Puede detener el formateo de una tarjeta de memoria después de seleccionar [Formateo bajo nivel] pulsando el botón **FUNC./SET**. Podrá seguir utilizando la tarjeta de memoria sin problemas después de detener el formateo, pero sus datos se borrarán.



Formateo bajo nivel
Se recomienda que seleccione [Formateo bajo nivel] cuando crea que se ha reducido la velocidad de lectura o de grabación de una tarjeta de memoria. Es posible que el formateo de bajo nivel de algunas tarjetas de memoria tarde 2 o 3 minutos.

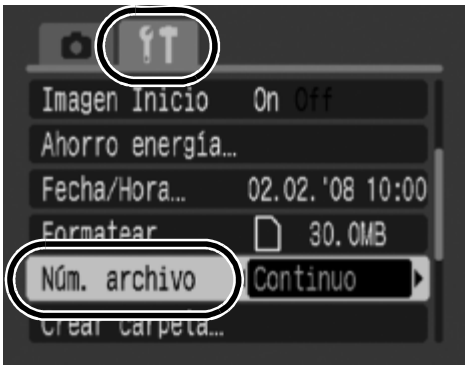
Restablecimiento del número de archivo

A las imágenes fotografiadas se les asigna automáticamente un número de archivo. Puede seleccionar la forma en que se asignará dicho número.

Continuo	El número que se asignará a la siguiente imagen será el de la anterior más uno. Esto resulta muy útil para gestionar todas las imágenes juntas en un ordenador, porque se evita la duplicación de nombres de archivo al cambiar las carpetas o las tarjetas de memoria.* * Cuando se utiliza una tarjeta de memoria vacía. Si se utiliza una tarjeta de memoria con datos grabados, el número de 7 dígitos de la última imagen y carpeta grabadas se compara con el último de la tarjeta de memoria y el mayor de los dos se utiliza como base para las nuevas imágenes.
Auto Reset	El número de imagen y de carpeta se restablecen al valor inicial (100-0001).* Esto resulta útil para gestionar imágenes por carpetas. * Cuando se utiliza una tarjeta de memoria vacía. Si se utiliza una tarjeta de memoria con datos grabados, se utilizará el número siguiente al número de 7 cifras de la última imagen y carpeta grabadas en la tarjeta de memoria como base para las nuevas imágenes.

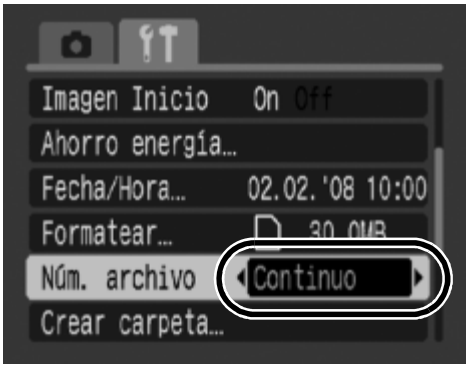
1 Seleccione [Núm. archivo].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú .
3. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Núm. archivo].



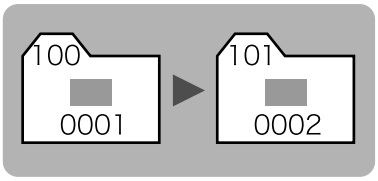
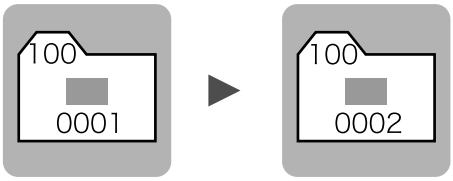
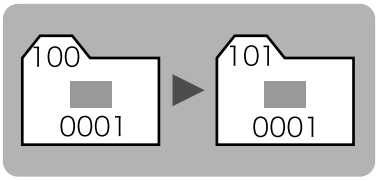
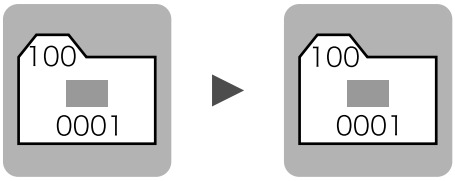
2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Continuo] o [Auto Reset].
2. Pulse el botón **MENU**.



Números de archivo y de carpeta

A las imágenes grabadas se les asignan números consecutivos de archivos del 0001 al 9999, mientras que a las carpetas se les asignan números del 100 al 999. Se pueden grabar hasta 2.000 imágenes en una sola carpeta.

	Nueva carpeta creada	Tarjeta de memoria cambiada por otra
Continuo	Tarjeta de memoria 1 	Tarjeta de memoria 1 / Tarjeta de memoria 2 
Auto Reset	Tarjeta de memoria 1 	Tarjeta de memoria 1 / Tarjeta de memoria 2 

- Las imágenes se podrán grabar en una nueva carpeta cuando no haya espacio suficiente, aunque el número total de imágenes de la carpeta sea inferior a 2000, porque los siguientes tipos de imágenes siempre se guardan juntos en la misma carpeta.
  - Imágenes de disparo continuo
  - Imágenes de temporizador (personalizado)
- Las imágenes no se pueden reproducir cuando los números de carpeta se duplican o los números de imagen se duplican dentro de las carpetas.
- Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información sobre los tipos de imágenes y estructuras de carpetas.

Creación de un destino de imagen (Carpeta)

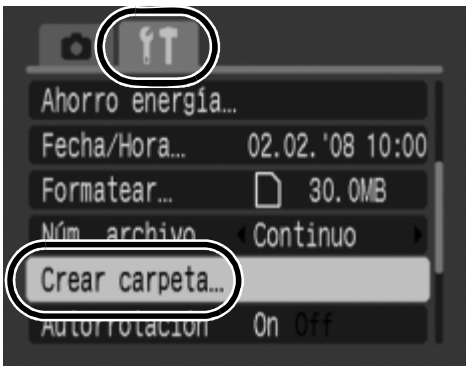
Puede crear una carpeta nueva en cualquier momento y las imágenes grabadas se guardarán automáticamente en esa carpeta.

Crear nueva carpeta	Creará una carpeta nueva la próxima vez que se realicen fotografías. Para crear una carpeta adicional, inserte nuevamente la marca de verificación.
Autocreación	También puede especificar una fecha y una hora si desea crear una nueva carpeta utilizando una hora de disparo posterior a la hora y la fecha especificadas.

Creación de una carpeta la próxima vez que se dispare.

1 Seleccione [Crear carpeta].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú .
3. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Crear carpeta].
4. Pulse el botón **FUNC./SET**.



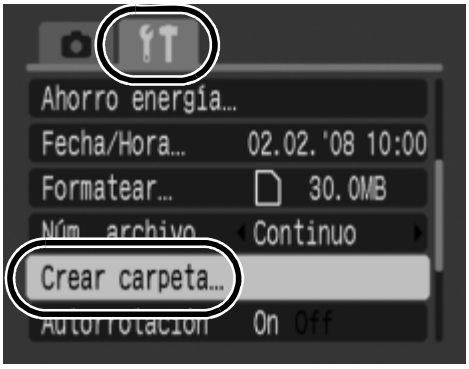
2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Crear nueva carpeta].
2. Pulse el botón **MENU**.

- se mostrará en la pantalla LCD al realizar la fotografía. El icono dejará de aparecer cuando se haya creado la nueva carpeta.

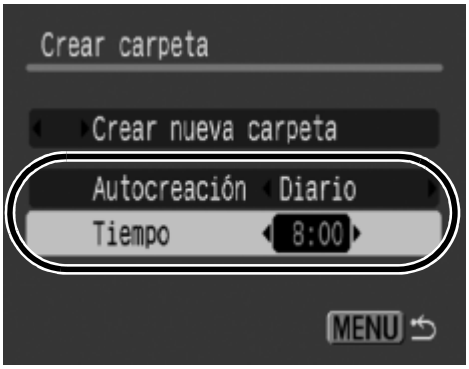
Ajuste de la fecha o la hora para la creación automática de carpetas.

1 Seleccione [Crear carpeta].



1. Pulse el botón **MENU**.
2. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú .
3. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Crear carpeta].
4. Pulse el botón **FUNC./SET**.

2 Acepte el ajuste.



1. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Autocreación] y el botón ◀ o ▶ para seleccionar una fecha de creación.
2. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Tiempo] y el botón ◀ o ▶ para seleccionar una hora.
3. Pulse el botón **MENU**.

- aparecerá cuando se cumpla el tiempo especificado. El icono dejará de aparecer cuando se haya creado la nueva carpeta.

Se pueden guardar hasta 2000 imágenes en una carpeta. Cuando se graben más de 2000 imágenes, se creará automáticamente una nueva carpeta aunque no esté creando carpetas nuevas.

Ajuste de la función Autorrotación

La cámara está equipada con un sensor de orientación inteligente que detecta la orientación de una imagen fotografiada con la cámara en posición vertical y la gira automáticamente a la orientación correcta cuando se visualiza en la pantalla LCD.

1 Seleccione [Autorrotación].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú .
3. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Autorrotación].

2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [On] u [Off].
2. Pulse el botón **MENU**.

- Cuando la función Autorrotación está establecida en [On] e [Info toma] se ajusta en [On], (normal), (extremo derecho abajo) o (extremo izquierdo abajo) aparece en la pantalla LCD durante el disparo.

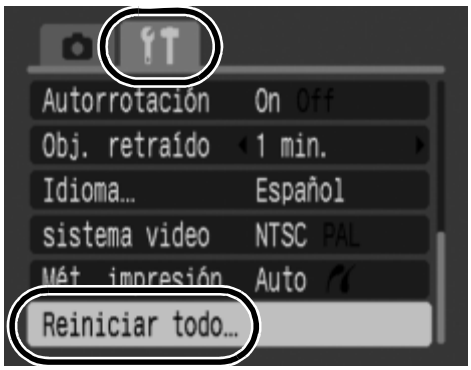
- Puede que esta función no funcione correctamente si la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo. Compruebe que la flecha apunta en la dirección correcta y, de lo contrario, establezca la función Autorrotación en [Off].
- Aunque la función Autorrotación esté establecida en [On], la orientación de las imágenes descargadas a un ordenador dependerá del software utilizado para descargarlas.

Cuando la cámara se utiliza en posición vertical para realizar fotografías, el sensor de orientación inteligente identifica el extremo superior como “arriba” y el inferior como “abajo”. A continuación se regula el balance de blancos, la exposición y el enfoque óptimos para la fotografía vertical. Esta función actúa con independencia de si la función Autorrotación está activada o desactivada.

Cómo restablecer los ajustes a los valores predeterminados

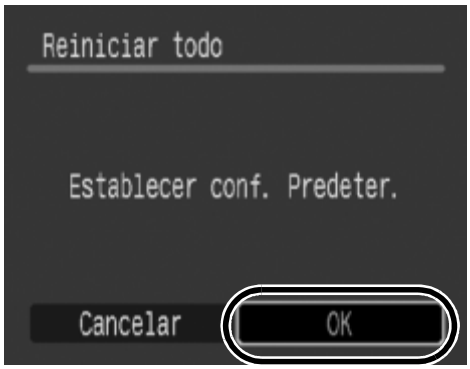
1 Seleccione [Reiniciar todo].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú .
3. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Reiniciar todo].
4. Pulse el botón **FUNC./SET**.



2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón **FUNC./SET**.



- Los ajustes no se pueden restaurar cuando la cámara está conectada a un ordenador o a una impresora.
- Los ajustes siguientes no se pueden restaurar.
  - Modo de disparo
  - Las opciones [Fecha/Hora], [Idioma] y [sistema video] del menú (págs. 49, 50)
  - Información del balance de blancos grabada con la función de balance de blancos personalizado

Conexión a un televisor

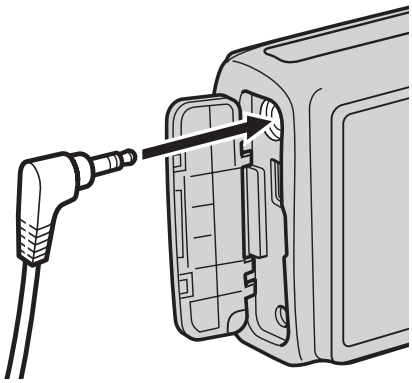
Toma de imágenes/reproducción mediante un televisor

Puede utilizar el cable AV suministrado para tomar o reproducir imágenes mediante un televisor.

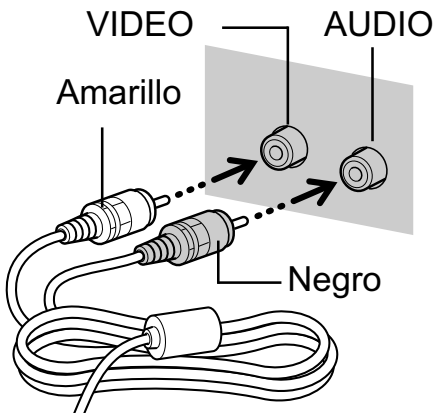
1 Apague la cámara y el televisor.

2 Conecte el cable AV al terminal A/V OUT de la cámara.

- Abra la tapa del terminal y conecte el cable AV.



3 Conecte los demás extremos del cable AV a los terminales VIDEO IN y AUDIO IN (entrada de vídeo y audio) del televisor.



4 Encienda el televisor y cámbielo al modo de vídeo.

5 Encienda la cámara.

- La señal de salida de vídeo (NTSC o PAL) se puede cambiar para adecuarla a los diferentes estándares regionales (pág. 50). El ajuste predeterminado variará según la región.
  - NTSC: Japón, EE.UU., Canadá, Taiwán y otros.
  - PAL: Europa, Asia (excepto Taiwán), Oceanía y otros.
- Si el sistema de vídeo no se configura correctamente, puede que la imagen de la cámara no se muestre bien.

Solución de problemas

- Cámara (pág. 130)
- Cuando se enciende la cámara (pág. 131)
- Pantalla LCD (pág. 131)
- Disparo (pág. 133)
- Grabación de películas (pág. 137)
- Reproducción (pág. 138)
- Salida de pantalla del televisor (pág. 138)
- Baterías/pilas (pág. 139)
- Impresión con una impresora compatible con la función de impresión directa (pág. 139)

Cámara

La cámara no funciona.

La cámara no está encendida.	● Pulse el botón ON/OFF (pág. 14).
La tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de las baterías/pilas está abierta.	● Confirme que la tapa está correctamente cerrada (pág. 9).
Las baterías/pilas están colocadas en una posición incorrecta.	● Vuelva a introducir las baterías/pilas en la posición correcta (pág. 10).
Las baterías/pilas no son del tipo correcto.	● Utilice únicamente pilas alcalinas tipo AA nuevas o baterías NiMH tipo AA de Canon (pág. 150).
Las baterías/pilas tienen poca carga y la cámara no funcionará. (Aparece el mensaje “Cambie las pilas”).	● Sustituya las dos baterías/pilas por otras nuevas o por unas totalmente cargadas (pág. 150). ● Utilice el Kit Adaptador de CA ACK800 (se vende por separado) (pág. 156).
Contacto deficiente entre los terminales de la cámara y los de las baterías/pilas.	● Limpie los terminales de las baterías/pilas con un paño limpio y seco. ● Vuelva a introducir las baterías/pilas varias veces.

Se oyen sonidos dentro de la cámara.

La orientación horizontal o vertical de la cámara ha cambiado.	● El mecanismo de orientación de la cámara está funcionando. La cámara funciona correctamente.

Cuando se enciende la cámara

Aparece el mensaje “Tar. bloqueada”.

La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD o de la tarjeta de memoria SDHC está en la posición contra escritura.	● Suba la pestaña de protección contra escritura para poder grabar, borrar o formatear la tarjeta de memoria (pág. 152).

Aparece el menú Fecha/Hora.

La carga de la pila de botón de litio de la fecha/hora está agotada.	● Sustituya la pila de botón de litio de la fecha/hora (pág. 159).

Pantalla LCD

No aparece nada.

[Ahorro energía] está ajustado en [Display Off].	● Pulse cualquier botón, excepto ON/OFF, o cambie la orientación de la cámara para reactivar la pantalla LCD (pág. 127).

La pantalla se oscurece.

La imagen de la pantalla LCD se oscurece bajo la luz solar intensa o una luz brillante.	● Se trata de un comportamiento normal en dispositivos que contienen CCD y no supone ningún fallo de funcionamiento. Esta imagen no quedará registrada al tomar fotos, pero aparecerá al grabar películas.

La pantalla parpadea.

Parpadea al realizar fotografías con luz fluorescente.	● Esto no es un fallo de funcionamiento de la cámara (el parpadeo se graba en las películas pero no en imágenes fijas).

Aparece una banda luminosa (roja-morada) en la pantalla LCD.

A veces aparece cuando se fotografía un motivo brillante, como el sol o cualquier otra fuente de luz.	● Se trata de un comportamiento normal en dispositivos que contienen CCD y no supone ningún fallo de funcionamiento. Esta banda luminosa no quedará registrada al tomar fotografías, pero sí al grabar películas.

Aparece .

Es posible que se haya seleccionado una velocidad de obturación lenta debido a una iluminación insuficiente.	● Aumente la velocidad ISO (pág. 81). ● Seleccione un ajuste diferente a (flash apagado) (pág. 59). ● Ajuste el temporizador y monte la cámara en un trípode u otro dispositivo (pág. 62).

Aparece .

Aparece cuando los ajustes de impresión o de transferencia de la tarjeta de memoria se establecen con una cámara distinta compatible con DPOF.	● Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado por la cámara (págs. 115, 119).

Aparece ruido/los movimientos del sujeto son irregulares.

La cámara ilumina automáticamente la imagen que aparece en la pantalla LCD para que sea más fácil verla al realizar fotografías en una zona oscura (pág. 53).	● No afecta a la imagen grabada.

Disparo

La cámara no graba.

El dial de modo está ajustado en ▶ (Reproducción).	● Ajuste el dial de modo en 📷 (Auto), 📷M (Manual), SCN (Escena especial) o 🎬 (Película) (págs. 14, 22, 66, 68).
El flash se está cargando.	● Cuando el flash esté cargado, el indicador estará encendido en color naranja. Ahora podrá realizar la fotografía (pág. 41).
La tarjeta de memoria está llena.	● Inserte una tarjeta de memoria nueva (pág. 9). ● Si es necesario, descargue las imágenes en un ordenador y elimínelas de la tarjeta de memoria para crear espacio.
La tarjeta de memoria no está formateada correctamente.	● Formatee la tarjeta de memoria (pág. 122). ● Si al formatearla de nuevo no se soluciona el problema, es posible que los circuitos lógicos de la tarjeta de memoria estén dañados. Póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.
La tarjeta de memoria SD o la tarjeta de memoria SDHC está protegida contra escritura.	● Deslice la pestaña de protección contra escritura hacia arriba (pág. 152).

La imagen está movida o desenfocada.

La cámara se mueve al pulsar el botón de disparo.	● Confirme los procedimientos a seguir en “Aparece 📷 ” (pág. 132).
Luz ayuda AF se ha establecido en [Off].	● En los lugares oscuros, donde la cámara tiene dificultades para enfocar, se emite la luz de ayuda de AF para conseguir el enfoque. Puesto que la luz de ayuda de AF no funciona si está apagada, se debe establecer en [On] para activarla (pág. 47). Tenga cuidado de no tapar la luz de ayuda de AF con la mano.

El sujeto está fuera de la distancia de enfoque.	● Fotografíe el sujeto a la distancia de enfoque correcta (pág. 162). ● La cámara puede estar configurada en una función no deseada (por ejemplo, en modo Macro). Cancele la configuración.
Es difícil enfocar el sujeto.	● Use el bloqueo de enfoque para disparar (pág. 80).
El sujeto de la imagen grabada está demasiado oscuro.	
No hay luz suficiente para tomar la fotografía.	● Ajuste el flash en la posición (flash activado) (pág. 59).
El sujeto está subexpuesto porque su entorno es demasiado luminoso.	● Ajuste la compensación de la exposición en un valor positivo (+) (pág. 82). ● Use las funciones de medición puntual (pág. 83).
El sujeto está demasiado lejos del alcance del flash.	● Dispare con el sujeto dentro del alcance correcto del flash cuando utilice el flash integrado (pág. 163). ● Aumente la velocidad ISO y tome la fotografía (pág. 81).
El sujeto de la imagen grabada es demasiado brillante o la imagen parpadea en blanco.	
El sujeto está demasiado cerca, por lo que el flash es demasiado intenso.	● Dispare con el sujeto dentro del alcance correcto del flash cuando utilice el flash integrado (pág. 163).
El sujeto está sobrexpuesto porque su entorno es demasiado oscuro.	● Ajuste la compensación de la exposición en un valor negativo (–) (pág. 82). ● Use las funciones de medición puntual (pág. 83).
Hay demasiada luz dirigida directamente a la cámara o que se refleja desde el sujeto.	● Cambie el ángulo de disparo.
El flash está activado en (flash activado).	● Establezca el flash en la posición (flash desactivado) (pág. 59).

La imagen contiene ruido.

La velocidad ISO es demasiado alta.	● Las velocidades ISO altas y el ajuste ISO HI (Auto ISO alta) pueden aumentar el ruido de la imagen. Para obtener una mayor calidad de las imágenes, utilice la velocidad ISO más baja posible (pág. 81). ● En los modos , , y la velocidad ISO aumenta y puede aparecer ruido.

En la imagen aparecen puntos blancos.

La luz del flash ha reflejado partículas de polvo o insectos que están en el aire. Esto se aprecia especialmente cuando se dispara en gran angular.	● Este fenómeno es normal en las cámaras digitales y no es un fallo de funcionamiento.

Los ojos aparecen rojos.

Se refleja luz en los ojos al utilizar el flash en lugares oscuros.	● Dispare con [Luz activada] de [Ajustes Flash] en [On] (pág. 70). Para que este modo resulte efectivo, las personas deben mirar hacia la lámpara de reducción de ojos rojos. Pídales que miren directamente a la lámpara. Obtendrá resultados aún mejores si aumenta la iluminación en interiores o se acerca al sujeto. El obturador no se activará hasta aproximadamente un segundo después de que la lámpara de reducción de ojos rojos se haya disparado para mejorar el efecto. ● Si establece [Ojos rojos] de [Ajustes Flash] en [On], la cámara corregirá automáticamente los ojos rojos durante el disparo y grabará la imagen en la tarjeta de memoria (pág. 70). ● También puede corregir los ojos rojos de las imágenes mediante la función [Correc. Ojos Rojos] en el menú (pág. 105).

El disparo continuo se ralentiza.	
El rendimiento de la tarjeta de memoria ha disminuido.	● Para mejorar el rendimiento de disparo continuo cuando considere que la velocidad se ha reducido, se recomienda formatear la tarjeta de memoria en la cámara tras guardar todas las imágenes de ésta en el ordenador (pág. 122).
La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda mucho tiempo.	
La tarjeta de memoria se ha formateado en otro dispositivo.	● Utilice una tarjeta de memoria formateada con esta cámara (pág. 122).
El objetivo no se retrae.	
Se ha abierto la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de las baterías/ pilas con la cámara encendida.	● Después de cerrar la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de las baterías/pilas, apague la cámara.

Grabación de películas

El tiempo de grabación no se indica adecuadamente o la grabación se detiene de forma inesperada.

Se está utilizando uno de los siguientes tipos de tarjeta de memoria. - Tarjetas de memoria de grabación lenta. - Tarjetas de memoria formateadas en una cámara diferente o en un ordenador. - Tarjetas de memoria en las que se han grabado y borrado imágenes repetidamente.	● Aunque es posible que el tiempo de grabación no se muestre adecuadamente durante la toma, la película se grabará correctamente en la tarjeta de memoria. El tiempo de grabación se mostrará correctamente si formatea la tarjeta de memoria en esta cámara (a excepción de las tarjetas de memoria de grabación lenta) (pág. 122).

“!” aparece en rojo en la pantalla LCD y la grabación se detiene automáticamente.

No hay espacio libre suficiente en la memoria incorporada de la cámara.	● Pruebe los procedimientos siguientes. - Formatee la tarjeta de memoria con un formateo de bajo nivel antes de disparar (pág. 122) - Reduzca los píxeles de grabación (pág. 74) - Utilice una tarjeta de memoria de alta velocidad (SDC-512MSH, etc.)

El zoom no funciona.

Se ha pulsado el botón del zoom mientras se grababa en modo de película.	● Ajuste el zoom antes de grabar en el modo de película (pág. 54). Tenga en cuenta que el zoom digital estará disponible cuando dispare sólo si se ha seleccionado 640 o 640 LP en el modo Normal de película.

Reproducción

No se puede reproducir.

Se ha intentado reproducir imágenes tomadas con otra cámara o editadas con un ordenador.	● Las imágenes de ordenador que no se pueden reproducir lo harán si se añaden a la cámara mediante el programa de software que se proporciona. Consulte la *ZoomBrowser EX/ImageBrowser Software User Guide* (PDF).
Se ha modificado el nombre de archivo con un ordenador o se ha cambiado la ubicación de este.	● Establezca el nombre o la ubicación del archivo en el formato o estructura de archivos de la cámara. (Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información detallada).

Las películas no se reproducen correctamente.

La reproducción de películas grabadas con píxeles de grabación altos se puede detener momentáneamente si se reproducen desde tarjetas de memoria de lectura lenta.

Puede experimentar irregularidades de la imagen e interrupciones del sonido durante la reproducción de una película en un ordenador que no tenga suficientes recursos de sistema.

Puede que las imágenes disparadas con esta cámara no se reproduzcan correctamente en otras cámaras.

La lectura de imágenes de la tarjeta de memoria es lenta.

La tarjeta de memoria se ha formateado en otro dispositivo.	● Utilice una tarjeta de memoria formateada con esta cámara (pág. 122).

Salida de pantalla del televisor

La imagen está distorsionada o no aparece en la pantalla del televisor.

Ajuste incorrecto del sistema de vídeo.	● Establezca el sistema de vídeo en el valor adecuado, NTSC o PAL, para su televisor (pág. 50).

Baterías/pilas

Las baterías/pilas se agotan rápidamente.

El rendimiento de las baterías/pilas no es el suficiente.	● Compruebe las instrucciones de manejo de las baterías/pilas en la sección *Precauciones en el manejo* (pág. 150).
Las baterías/pilas no son del tipo correcto.	● Utilice únicamente pilas alcalinas tipo AA nuevas o baterías NiMH tipo AA de Canon (pág. 150).
La capacidad de las baterías/pilas disminuye debido a temperaturas ambiente bajas.	● Si va a tomar fotografías en una zona fría, mantenga las baterías/pilas en un lugar templado (en un bolsillo interior o similar) hasta el momento de usarlas.
Los terminales de las baterías/pilas están sucios.	● Limpie los terminales con un paño seco antes de usarlas. ● Vuelva a introducir las baterías/pilas varias veces.

Si utiliza baterías NiMH tipo AA de Canon.

Las baterías que no se han usado desde hace más de un año pierden capacidad de carga.	● La capacidad de carga volverá a ser normal después de recargarlas y descargarlas completamente varias veces.
La vida útil de las baterías ha terminado.	● Cambie las dos baterías por otras nuevas.

Impresión con una impresora compatible con la función de impresión directa

No se puede imprimir

La cámara y la impresora no están conectadas correctamente.	● Conecte firmemente la cámara y la impresora con el cable especificado.
La alimentación de la impresora no está conectada.	● Encienda la impresora.
El método de conexión de la impresora no es correcto.	● Ajuste [Mét. impresión] en [Auto] (pág. 50).

Lista de mensajes

Los siguientes mensajes pueden aparecer en la pantalla LCD durante la toma o la reproducción de imágenes. Consulte la *Guía del usuario de impresión directa* para ver los mensajes que aparecen durante la conexión a la impresora.

Procesando...

La imagen se está grabando en la tarjeta de memoria, se está procesando la corrección de ojos rojos o los ajustes de la cámara se están volviendo a establecer en sus valores predeterminados.

No hay tarjeta

Ha encendido la cámara sin tener una tarjeta de memoria instalada o con la tarjeta instalada incorrectamente (pág. 9).

Tar. bloqueada

La tarjeta de memoria SD o SDHC está protegida contra escritura (pág. 152).

No se puede grabar

Ha intentado realizar una fotografía sin tener una tarjeta de memoria instalada o con la tarjeta de memoria instalada incorrectamente, o ha tratado de adjuntar una memo de sonido a una película.

Error tarjeta memoria

Es posible que haya algún problema con la tarjeta de memoria. Si formatea la tarjeta de memoria con la cámara, quizás pueda seguir utilizándola. Sin embargo, si este mensaje de error aparece al utilizar la tarjeta de memoria suministrada, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon puesto que podría haber un problema con la cámara.

Tarjeta memo. llena

La tarjeta de memoria está llena de imágenes y no se puede grabar o guardar ninguna otra, ni se pueden grabar más ajustes de imagen, archivos del grabador de sonido ni memos de sonido.

¡Error de nombre!

No se pudo crear un archivo con ese nombre porque ya existe una imagen con el mismo nombre que la carpeta que está intentando crear la cámara o se ha alcanzado el número máximo de archivos. En el menú , ajuste [Núm. archivo] en [Auto Reset]; además, guarde en un ordenador todas las imágenes que desee conservar y, a continuación, vuelva a formatear la tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que al formatear se borrarán todas las imágenes y datos que contenga.

Cambie las pilas

La carga de las baterías/pilas no es suficiente para que la cámara pueda funcionar. Sustituya las dos baterías/pilas inmediatamente por unas pilas alcalinas tipo AA nuevas o baterías NiMH tipo AA de Canon totalmente cargadas. Compruebe las instrucciones de manejo de las baterías/pilas en la sección *Precauciones en el manejo* (pág. 150).

Nº imagen

No hay ninguna imagen grabada en la tarjeta de memoria.

Imagen demasiado grande

Ha intentado reproducir una imagen mayor de 5616 x 3744 píxeles o con un gran tamaño de datos.

JPEG incompatible

Ha intentado reproducir una imagen JPEG incompatible (editada con un ordenador, etc.).

RAW

Ha intentado reproducir una imagen RAW incompatible.

Imagen no identificada

Se ha intentado reproducir una imagen que contenía datos corruptos, una imagen con un tipo de grabación propio de la cámara de otro fabricante o una imagen que se ha trasferido al ordenador y modificado.

¡No se puede ampliar!

Se ha intentado ampliar una imagen grabada con una cámara diferente u otro tipo de datos, una imagen editada con un ordenador o una película.

No puede girar

Se ha intentado girar una imagen grabada con una cámara diferente u otro tipo de datos, o una imagen editada con un ordenador.

WAVE incompatible

No se puede añadir una memo de sonido a esta imagen porque el tipo de datos de la memo de sonido existente es incorrecto. Además, no se puede reproducir el sonido.

No se puede modificar imagen

Ha intentado redimensionar o realizar una corrección de ojos rojos en una película o imagen grabada con otra cámara. O bien, ha intentado redimensionar una imagen grabada con W o ya redimensionada en XS.

No se puede modificar

No se puede aplicar la corrección de ojos rojos puesto que no se detectan ojos rojos.

¡No se puede Transferir!

Al transferir imágenes a su ordenador con el menú Transmis.Directa, ha intentado seleccionar una imagen con datos corruptos o tomada con otra cámara. Puede también que intentara seleccionar una película con [Fondo de pantalla] seleccionado en el menú Transmis.Directa.

¡Protegida!

Ha intentado borrar una imagen, una película o una memo de sonido protegidas.

Demasiadas marcas

Se han marcado demasiadas imágenes con ajustes de impresión o de descarga. No se puede seguir procesando.

¡No se puede completar!

No se han podido guardar algunos ajustes de impresión o transferencia.

Imagen no seleccionable.

Ha intentado definir los ajustes de impresión para una imagen que no era JPEG.

Error de comunicación

El ordenador no pudo descargar la imagen debido a la gran cantidad de imágenes (aprox. 1000) almacenadas en la tarjeta de memoria. Utilice un lector de tarjetas USB o un adaptador de tarjetas PCMCIA para descargar las imágenes.

Error obj. Reiniciar cámara

Se ha detectado un error mientras el objetivo estaba en movimiento y se ha desconectado automáticamente la alimentación. Este error se puede producir si se sujeta el objetivo mientras se mueve o se utiliza la cámara en un lugar en el que hay mucho polvo o arena en suspensión. Intente encender de nuevo la cámara y reiniciar el disparo o la reproducción. Si sigue apareciendo este mensaje, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con el objetivo.

Exx

(xx: número.) La cámara ha detectado un error. Desconecte la alimentación y vuelva a conectarla. A continuación, tome una fotografía o reproduzca alguna imagen. Si vuelve a aparecer un código de error, existe un problema. Anote el número y llame al Servicio de asistencia al cliente de Canon. Si aparece un código de error directamente después de haber tomado una fotografía, es posible que no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo de reproducción.

Apéndice

Instrucciones de seguridad

- Antes de utilizar la cámara, asegúrese de leer las instrucciones de seguridad descritas a continuación. Asegúrese siempre de que está utilizando la cámara correctamente.
- Las instrucciones de seguridad que se mencionan en las próximas páginas tienen como objetivo enseñarle a manejar la cámara y sus accesorios de forma correcta y segura para evitar posibles daños personales, a terceros o al equipo.
- El término “equipo” se refiere a la cámara, las baterías/pilas, el cargador de batería (se vende por separado) y el alimentador de corriente (se vende por separado).

⚠ Advertencias

Equipo

- **No dirija la cámara hacia fuentes de luz brillante (como el sol en un día soleado).**
  - Si lo hace podría dañar el CCD de la cámara.

- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños. Un niño puede estropear accidentalmente la cámara, lo que podría traer graves consecuencias.**
  - Correa de Muñeca: si un niño se colocara la correa alrededor del cuello, podría asfixiarse.
  - Tarjeta de memoria: podrían tragarla por accidente. En ese caso, póngase en contacto con un médico inmediatamente.

Equipo

- **No intente desmontar o cambiar ninguna parte del equipo si dicha acción no se especifica en esta guía.**
- **Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica de alto voltaje, no toque la zona del flash de la cámara si ésta ha resultado dañada.**
- **Si observa que la cámara emite humo o gases tóxicos, deje de manipular el equipo inmediatamente.**
- **Tenga cuidado de no mojar ni sumergir el equipo en agua u otros líquidos. Si el exterior de la cámara entra en contacto con líquidos o con aire salado, séquela con un paño suave y absorbente.**
  Si continúa utilizando el equipo, podría ocasionar incendios o descargas eléctricas. Apague inmediatamente la cámara y extraiga las baterías/pilas o desenchufe el cargador de batería o alimentador de corriente. Acuda al distribuidor de la cámara o al Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.

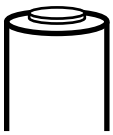
- **No utilice productos que contengan alcohol, gasolina, disolventes u otras sustancias inflamables para la limpieza o el mantenimiento del equipo.**
- **No corte, deteriore ni manipule el cable de alimentación, ni coloque objetos pesados sobre éste.**
- **Utilice únicamente los accesorios de alimentación recomendados.**
- **Desconecte periódicamente el cable de alimentación y limpie la suciedad y el polvo que se hayan acumulado en el enchufe, en la parte exterior de la fuente de alimentación y en el área circundante.**
- **No manipule el cable de alimentación con las manos húmedas.**
  Si continúa utilizando el equipo, podría ocasionar incendios o descargas eléctricas.

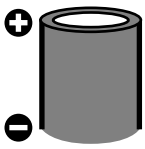
Baterías/pilas

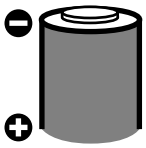
- **No deje las baterías/pilas cerca de una fuente de calor ni las exponga directamente a las llamas o a calor intenso.**
- **No sumerja las baterías/pilas en agua dulce ni salada.**
- **No intente desmontar las baterías/pilas, alterarlas de algún modo o aplicarles calor.**
- **Evite dejar caer las baterías/pilas o someterlas a golpes fuertes que pudieran dañar la carcasa.**
- **Utilice sólo las baterías/pilas y los accesorios recomendados.**
  Si no sigue estas instrucciones podría provocar fugas o explosiones con resultado de incendio, lesiones personales y daños materiales en el entorno. En caso de que las baterías/pilas tengan fugas y los ojos, la boca, la piel o la ropa entraran en contacto con estas sustancias, lávelos con agua abundante y busque asistencia médica.

- **Nunca use las baterías/pilas con el sello exterior rasgado o con daños visibles. Compruebe siempre que las cubiertas de las baterías/pilas compradas en una tienda no están deterioradas antes de cargarlas. No utilice baterías/pilas cuya cubierta sea defectuosa.**
  Estas baterías/pilas pueden tener fugas, recalentarse o romperse y resultar peligrosas.

  Nunca utilice baterías/pilas que tengan el siguiente aspecto:

  
  Con la cubierta (revestimiento de aislamiento eléctrico) total o parcialmente pelada.

  
  Con el electrodo positivo (terminal positivo) plano.

  
  Con el terminal negativo con la forma correcta (sobresale de la base metálica), pero que la cubierta no alcanza el borde de dicha base.

- **Desconecte el cargador de batería y el alimentador de corriente tanto de la cámara como de la fuente de alimentación después de haber recargado las baterías/pilas o cuando no esté utilizando ninguno de estos componentes, a fin de evitar incendios y otros peligros.**
- **No coloque ningún objeto, como manteles, alfombras, sábanas o cojines encima del cargador de batería mientras se realiza la carga.**
  Dejar las unidades conectadas durante mucho tiempo puede hacer que se sobrecalienten y deformen y originar un incendio.

Baterías/pilas

- **Cuando recargue baterías NiMH tipo AA de Canon, utilice sólo el cargador de batería especificado.**
- **El alimentador de corriente está diseñado para su uso exclusivo con este equipo. No lo utilice para otros productos.**
  Existe un riesgo de sobrecalentamiento y alteración que podría provocar incendios o descargas eléctricas.

- **Antes de desechar una batería/pila, cubra los terminales con cinta adhesiva u otro aislante para evitar que entren en contacto directo con otros objetos.**
  El contacto con los componentes metálicos de otros materiales en los contenedores de desecho podría dar lugar a incendios o explosiones.

Otros

- **No dispare el flash cerca de los ojos de personas o animales. La exposición a la luz intensa que produce el flash puede dañar la vista.**
  Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro (39 pulgadas) de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

- **Mantenga los objetos sensibles a campos magnéticos, como las tarjetas de crédito, lejos del altavoz de la cámara.**
  Dichos objetos pueden perder datos o dejar de funcionar.

⚠ Precauciones

Equipo

- **Tenga cuidado de no enredar la cámara en otros objetos ni someterla a fuertes impactos o movimientos violentos cuando la sujete con la correa.**
- **No golpee ni fuerce la lente.**
  Esto podría provocarle lesiones o daños en el equipo.

- **Tenga cuidado de que no entre polvo ni arena en la cámara cuando la use en la playa o en lugares con mucho viento.**
  Puede producirle fallos en el funcionamiento.

- **No guarde el equipo en lugares húmedos ni con polvo.**
- **Evite que cualquier objeto metálico, como chinchetas o llaves, o cualquier tipo de suciedad, entre en contacto con la clavija o los terminales del cargador.**
  Dichas circunstancias podrían producir un incendio, una descarga eléctrica u otro daño.

- **Evite utilizar, colocar o guardar el equipo en lugares expuestos a la luz solar intensa o a altas temperaturas, por ejemplo, el salpicadero o el maletero del coche.**
- **No utilice el equipo de forma que sobrepase la capacidad estimada de la toma de corriente o de los accesorios de cable. Asimismo, no utilice el equipo si el cable o el enchufe están dañados, o si el enchufe no está totalmente insertado en la toma eléctrica.**
- **No lo utilice en ubicaciones con poca ventilación.**
  Lo citado anteriormente puede producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede dar lugar a incendios, quemaduras y otras lesiones. Las altas temperaturas también pueden hacer que se deforme la carcasa.

- **Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado, extraiga las baterías/pilas de la cámara o del cargador de batería y guarde el equipo en un lugar seguro.**
  Si se dejan las baterías/pilas en la cámara, pueden producirse daños causados por filtraciones.

Flash

- **No utilice el flash cuando haya restos de suciedad, polvo u otras partículas en la superficie del flash.**
- **Asegúrese de no tapar el flash con los dedos ni con la ropa cuando vaya a disparar.**
  El flash puede resultar dañado y emitir humo o ruido.
  La acumulación de calor resultante podría dañarlo.

- **No toque la superficie del flash después de tomar varias fotografías en un corto espacio de tiempo.**
  Si lo hace, podría sufrir quemaduras.

Precauciones en el manejo

Cámara

Evite acercarse a campos magnéticos fuertes

- **Nunca coloque la cámara cerca de motores eléctricos u otros equipos que generen campos electromagnéticos fuertes.**
  La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.

Evite los problemas relacionados con la condensación

- **Si va a mover el equipo de un lugar frío a otro caliente, puede evitar la condensación colocándolo en una bolsa de plástico hermética y dejando que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de sacarlo.**
  Mover el equipo de un lugar frío a otro caliente podría causar la aparición de condensación (pequeñas gotas de agua) en las superficies externas e internas.

Baterías/pilas

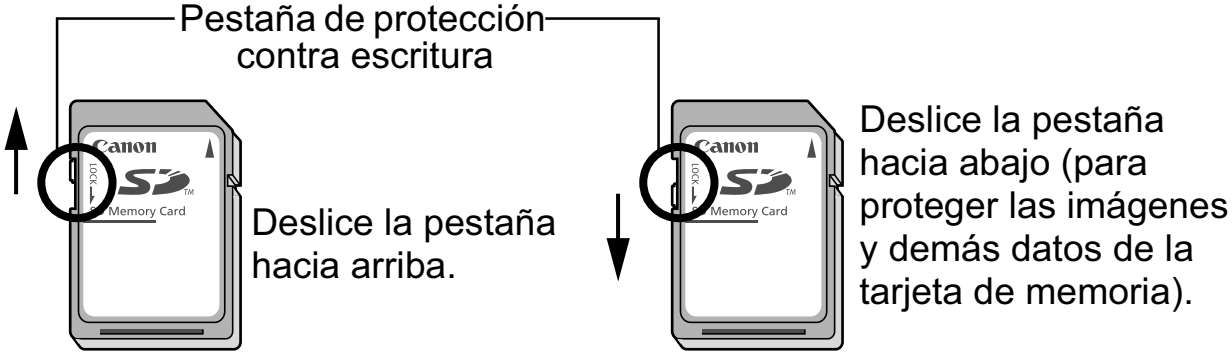
- **Esta cámara utiliza pilas alcalinas tipo AA o baterías NiMH tipo AA de Canon (no incluidas).**
  Aunque la cámara admite baterías/pilas de nickel-cadmiun tipo AA, el rendimiento no es fiable y, por tanto, se desaconseja su uso.
- **El rendimiento de las pilas alcalinas puede variar dependiendo de la marca. Por esta razón, el tiempo de funcionamiento de las baterías/pilas que compre puede ser inferior al de las baterías/pilas suministradas con la cámara.**
- **Si utiliza la cámara en lugares muy fríos o durante mucho tiempo, es aconsejable utilizar baterías NiMH tipo AA de Canon (se venden por separado).**
  El tiempo de funcionamiento de la cámara puede disminuir a temperaturas bajas cuando se utilizan pilas alcalinas. Además, por sus especificaciones, las pilas alcalinas pueden agotarse más deprisa que las baterías NiMH.
- **Nunca mezcle baterías/pilas nuevas con otras usadas a medias.**
  Las baterías/pilas usadas a medias pueden tener fugas.

Baterías/pilas

- **Asegúrese de colocar correctamente los terminales de las baterías/pilas (⊕ y ⊖).**
- **No mezcle baterías/pilas de diferentes tipos o distintos fabricantes.**
- **Antes de instalar las baterías/pilas, limpie los terminales con un paño seco.**
  Si los terminales de las baterías/pilas están sucios por el contacto con los dedos u otro tipo de suciedad, el número de imágenes que se podrán grabar y el tiempo de uso de la cámara pueden disminuir considerablemente.
- **A bajas temperaturas, el rendimiento de las baterías/pilas puede disminuir y el icono de batería baja ( ) puede aparecer antes de lo habitual.**
  En este caso, caliente las baterías/pilas en un bolsillo justo antes de utilizarlas para reactivarlas.
- **No guarde las baterías/pilas en un bolsillo junto a objetos metálicos, como podrían ser unas llaves.**
  Podría producirse un cortocircuito.
- **Si no va a utilizar la cámara durante un período de tiempo largo, extraiga las baterías/pilas de la cámara y guárdelas por separado.**
  Si se dejan dentro de la cámara, podrían producirse filtraciones que la dañarían.

Tarjeta de memoria

Pestaña de protección contra escritura de las Tarjetas de memoria SD o SDHC


Pestaña de protección contra escritura
Deslice la pestaña hacia arriba.
Deslice la pestaña hacia abajo (para proteger las imágenes y demás datos de la tarjeta de memoria).
Se pueden escribir y borrar datos
No se pueden escribir ni borrar datos

- **Las tarjetas de memoria son dispositivos electrónicos de alta precisión. No las doble, fuerce ni someta a golpes o vibraciones.**
- **No intente desmontar ni modificar una tarjeta de memoria.**
- **No deje que la suciedad, el agua u objetos extraños entren en contacto con los terminales de la parte posterior de la tarjeta de memoria. No toque los terminales con las manos u objetos metálicos.**
- **No retire la etiqueta original de la tarjeta de memoria ni la tape con otra etiqueta o pegatina.**
- **Cuando escriba en la tarjeta de memoria, no utilice ni lápiz ni bolígrafo. Utilice un rotulador de punta suave.**
- **No utilice ni almacene tarjetas de memoria en los siguientes lugares.**
  - Zonas en las que haya polvo o arena
  - Zonas con mucha humedad y altas temperaturas
- **Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes grabados en la tarjeta de memoria ya que todos o parte de ellos pueden perderse o resultar dañados por ruido eléctrico, electricidad estática o un funcionamiento defectuoso de la tarjeta de memoria.**
- **Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borran todos los datos, incluidas las imágenes protegidas.**

Tarjeta de memoria

- **Se recomienda utilizar tarjetas de memoria que hayan sido formateadas en su cámara.**
  - La tarjeta de memoria suministrada con la cámara se puede utilizar sin necesidad de formatearla.
  - Cuando la cámara no funciona correctamente, la causa puede ser una tarjeta de memoria dañada. Al volver a formatear la tarjeta de memoria se puede solucionar el problema.
  - Cuando una tarjeta de memoria que no es de la marca Canon no funciona correctamente, puede resolverse el problema si se formatea de nuevo.
  - Es posible que las tarjetas de memoria formateadas en otras cámaras, ordenadores o dispositivos periféricos no funcionen correctamente en esta cámara. Cuando ocurra eso, vuelva a formatear la tarjeta de memoria con esta cámara.

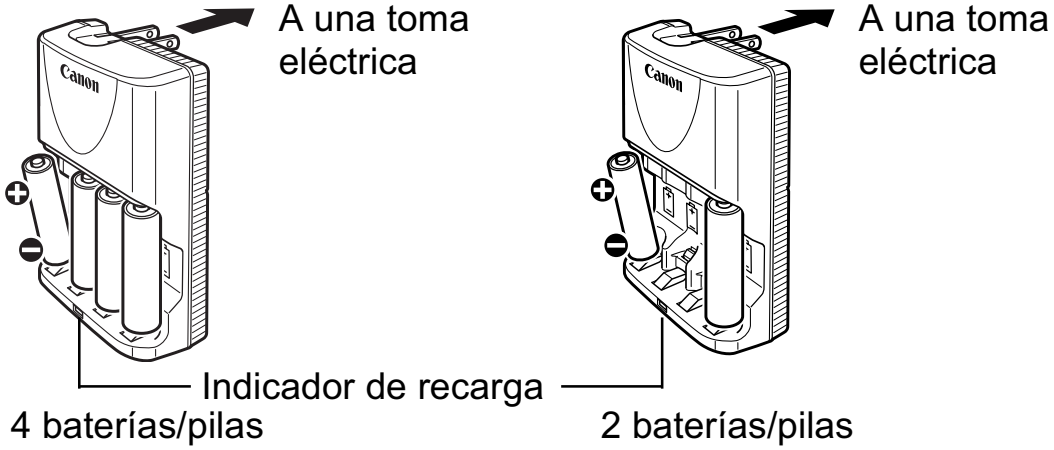
- **Si la cámara no realiza el formateo correctamente, apague la cámara y vuelva a introducir la tarjeta de memoria. A continuación, vuelva a encender la cámara y formatee de nuevo la tarjeta.**

- **Tenga cuidado cuando venda o se deshaga de una tarjeta de memoria. El formateo o el borrado de los datos de una tarjeta de memoria simplemente cambia la información de gestión de archivos de la tarjeta y no garantiza que se borre por completo su contenido.**
  Cuando tire una tarjeta de memoria, tome precauciones, como destruir físicamente la tarjeta, para evitar que otras personas accedan a la información personal.

Uso de los kits de alimentación (se venden por separado)

Uso de baterías/pilas recargables (Conjunto de batería y cargador CBK4-300)

Este kit incluye el cargador de batería y cuatro baterías NiMH (hidruro metálico de níquel) recargables tipo AA. Cargue las baterías/pilas como se muestra a continuación. También se pueden recargar sólo dos baterías/pilas.



- Después de introducir las baterías/pilas, conecte el cargador (CB-5AH) a una toma de corriente o conecte el cable de alimentación al cargador (CB-5AHE, no se muestra) y enchufe el otro extremo a la toma.
- No introduzca ni cargue otras baterías/pilas cuando haya empezado la carga.
- El indicador de carga parpadea durante la carga y, una vez finalizada, queda encendido.

- El cargador de batería CB-5AH/CB-5AHE sólo se puede utilizar con baterías NiMH tipo AA NB-3AH de Canon.
- No mezcle baterías/pilas con diferentes fechas de compra o estados de carga. Recargue siempre las dos baterías/pilas al mismo tiempo.
- No intente recargar baterías/pilas completamente cargadas, ya que el rendimiento de estas podría disminuir. Asimismo, no cargue las baterías/pilas durante más de 24 horas consecutivas.
- No recargue las baterías/pilas en lugares cerrados en los que se suela acumular calor.
- No recargue las baterías/pilas hasta que la pantalla LCD muestre el mensaje “Cambie las pilas”. Cargar las baterías/pilas repetidamente antes de que se descarguen por completo puede reducir su capacidad.

- En las siguientes situaciones, limpie con un paño seco los terminales de las baterías/pilas, ya que se pueden ensuciar con la grasa de la piel u otra suciedad:
  - Si el tiempo de uso de las baterías/pilas se ha reducido significativamente.
  - Si el número de imágenes que se pueden grabar ha disminuido considerablemente.
  - Al cargar las baterías/pilas (introdúzcalas y extráigalas dos o tres veces antes de cargarlas).
  - Cuando se completa la carga en unos minutos (el indicador del cargador de batería permanece encendido).
- Debido a sus especificaciones, es posible que las baterías/pilas no se puedan cargar totalmente justo después de la compra o de un largo período sin utilizarlas. Si esto ocurre, después de cargarlas por completo, utilice las baterías/pilas hasta que estén descargadas. Tras hacerlo varias veces, se recuperará el rendimiento.
- Si guarda las baterías/pilas durante un largo período de tiempo (alrededor de un año), es aconsejable descargarlas completamente antes de guardarlas a temperatura ambiente (de 0 a 30 °C, 32 a 90 °F) en un lugar poco húmedo. Si las guarda cuando aún están completamente cargadas, puede acortar su rendimiento o vida útil.
  Si no utiliza las baterías/pilas durante más de 1 año, cárguelas completamente una vez al año y descárguelas en la cámara antes de guardarlas de nuevo.
- Si la duración de estas disminuye considerablemente a pesar de limpiar los terminales y cargarlas hasta que el indicador de carga se encienda, esto puede indicar que las baterías/pilas han llegado al final de su vida útil. Sustitúyalas por unas nuevas. Si va a comprar baterías/pilas nuevas, busque baterías NiMH tipo AA de Canon.
- No se deben dejar las baterías/pilas en la cámara ni en el cargador ya que pueden producirse filtraciones que dañarían los dispositivos. Si no las va a utilizar, extraiga las baterías/pilas de la cámara o del cargador de batería y guárdelas en un lugar fresco y seco.

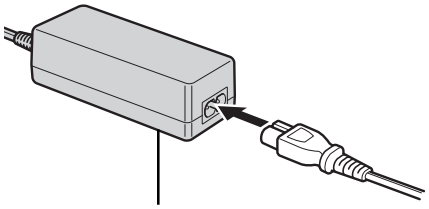
- El cargador tarda aproximadamente 4 horas y 40 minutos en recargar las baterías/pilas por completo cuando están descargadas. Cuando se colocan dos baterías/pilas en cada lado del cargador, la recarga tardará aproximadamente dos horas (tal y como se determinó en las pruebas realizadas en las instalaciones de Canon).
  Realice la carga en un lugar con una temperatura entre 0 y 35 °C (32 a 95 °F).
- El tiempo de carga varía en función de la temperatura ambiente y del estado inicial de carga de las baterías/pilas.
- El cargador de batería puede emitir ruido mientras se realiza la carga. Esto no se debe a un problema de funcionamiento.

Uso del Kit Adaptador de CA ACK800

Si va a utilizar la cámara durante largos períodos de tiempo o desea conectarla a un ordenador, es preferible que utilice el Kit Adaptador de CA ACK800 (se vende por separado).

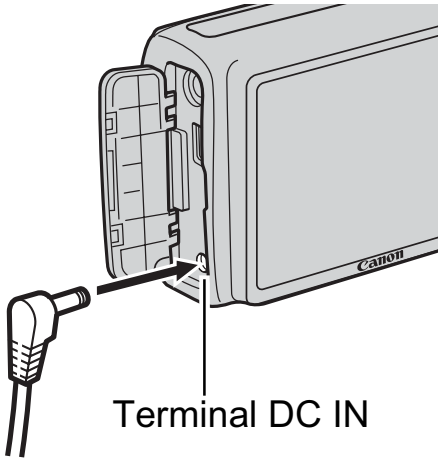
Desconecte la alimentación de la cámara antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.

1 En primer lugar, conecte el cable al alimentador de corriente y, a continuación, conecte el otro extremo al enchufe.



Alimentador de corriente CA-PS800

2 Abra la tapa del terminal y conecte el cable al terminal DC IN.



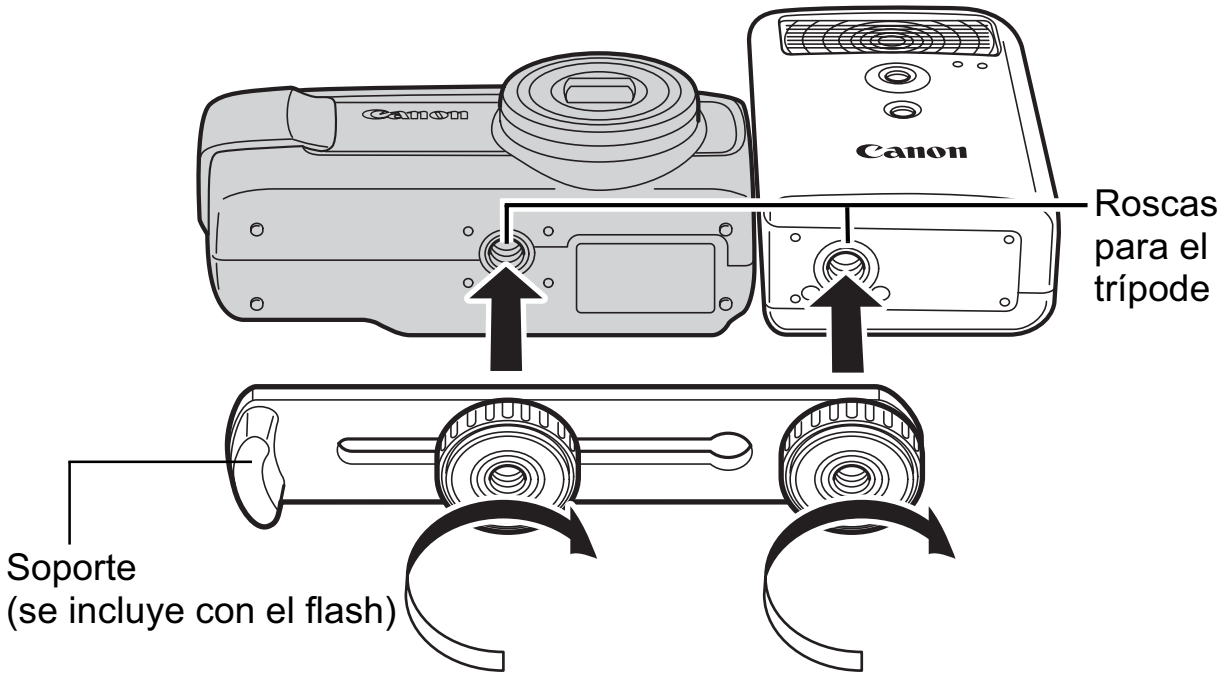
Terminal DC IN

Uso de un flash de montaje externo (se vende por separado)

Flash alta potencia HF-DC1

Este flash se utiliza como complemento del flash integrado de la cámara para obtener la iluminación adecuada cuando el sujeto está demasiado lejos. Realice los procedimientos siguientes para fijar la cámara y el flash alta potencia al soporte de sujeción.

Además de esta explicación, lea las instrucciones que se incluyen con el flash.



- El tiempo de carga del flash se alargará a medida que la carga de la batería/pila se reduzca. Ajuste siempre el interruptor de alimentación/conmutador de modo en [OFF] cuando termine de utilizar el flash.
- Cuando utilice el flash, asegúrese de no tocar las ventanas del sensor ni la ventana del flash con los dedos.
- Puede que se active el flash si se está utilizando otro flash cerca.
- Puede que el flash alta potencia no se dispare en el exterior con la luz del día o si no hay elementos que reflejen la luz.
- En el modo de disparo continuo, aunque el flash se dispare en el primer disparo, no lo hará en los disparos siguientes.
- Apriete los tornillos de sujeción firmemente para que no se suelten. Si no lo hace, la cámara y el flash se podrían caer y dañarse.

- Antes de fijar el soporte al flash, compruebe que está instalada la batería/pila de litio (CR123A o DL123).
- Para iluminar los motivos correctamente, instale el flash de forma vertical en un lateral de la cámara y paralelo al panel frontal de esta.
- Aunque se coloque el flash, se puede utilizar un trípode.

■ Baterías/pilas

● Carga notablemente reducida

Si el tiempo de uso de la batería/pila ha disminuido considerablemente, limpie los terminales con un paño seco.
Los terminales pueden haberse ensuciado con las huellas.

● Uso a temperaturas bajas

Cuente con una batería/pila de litio genérica (CR123A o DL123) adicional. Es aconsejable guardar la batería/pila de repuesto en el bolsillo para que se caliente antes de cambiarla por la del flash.

● Sin uso durante largos períodos

Dejar la batería/pila en el flash alta potencia podría producir alguna fuga de fluidos de la batería/pila y que se dañara el producto. Quite la batería/pila del Flash alta potencia y almacénela en un lugar frío y seco.

Sustitución de la pila del reloj

Si aparece el menú Fecha/Hora al encender la cámara, significa que la carga de la pila del reloj está baja y que se han perdido los ajustes de fecha y hora. Adquiera una pila de botón de litio (CR1220) y sustitúyala como se indica a continuación.

Tenga en cuenta que la primera pila del reloj puede caducar en una fecha próxima a la fecha de adquisición de la cámara. Esto es debido a que se instala en la cámara en el momento de fabricación, no cuando se realiza la compra.

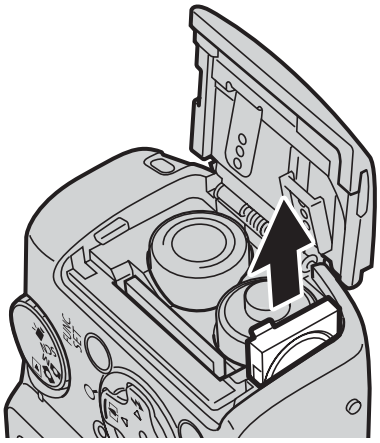
⚠ Tenga especial cuidado de mantener la pila del reloj fuera del alcance de los niños. Solicite asistencia médica inmediatamente si un niño se traga una pila, puesto que los fluidos corrosivos de ésta podrían dañar las paredes del estómago o del intestino.

1 **Compruebe que la cámara esté apagada.**

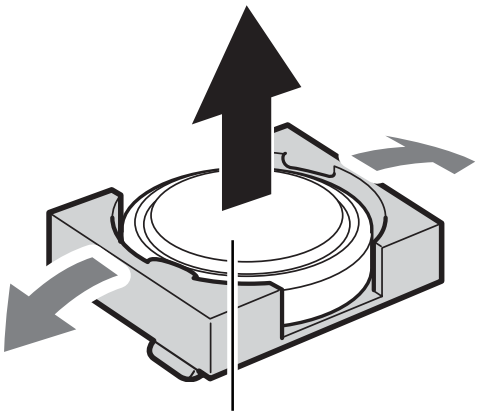
2 **Deslice el cierre de la tapa de las baterías/pilas y abra la tapa (pág. 9).**

3 **Introduzca la uña en el soporte de la pila del reloj y tire suavemente hacia arriba.**

4 **Extraiga el soporte de la pila en la dirección de la flecha.**



5 **Extraiga la pila levantándola en la dirección de la flecha.**



Lado (–)

6 **Introduzca una pila nueva con el lado (–) hacia arriba.**

7 **Sustituya el soporte de la pila y cierre la tapa.**

8 **Cuando aparezca el menú Fecha/Hora, ajuste la fecha y la hora (pág. 12).**

Después de adquirir la cámara y encenderla por primera vez, no tendrá que sustituir la pila del reloj aunque aparezca el menú Fecha/Hora.

Si alguna vez decide deshacerse de su cámara, extraiga primero la pila del reloj para reciclarla según el sistema de reciclaje de su país.

Cuidado y mantenimiento de la cámara

No utilice nunca disolventes, gasolina, detergentes ni agua para limpiar la cámara. Estas sustancias pueden alterar o dañar el equipo.

Cuerpo de la cámara

Limpie cuidadosamente la suciedad del cuerpo de la cámara con un trapo suave o un paño limpiador para cristales de gafas.

Lente

En primer lugar, utilice un cepillo con perilla para eliminar el polvo y la suciedad y, a continuación, limpie cuidadosamente la suciedad restante de la lente con un trapo suave.

No utilice disolventes orgánicos en el cuerpo de la cámara ni en el objetivo. Si sigue habiendo suciedad, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano; consulte la lista de centros de servicio incluida con la cámara.

Pantalla LCD

Para eliminar el polvo y la suciedad, utilice un cepillo con perilla para lentes. Si fuera necesario, utilice cuidadosamente un trapo suave o un paño limpiador para cristales de gafas para eliminar las acumulaciones de suciedad persistente.

Nunca frote o presione con fuerza la pantalla LCD. Estas acciones pueden dañarla u ocasionar otros problemas.

Especificaciones

Todos los datos están basados en los métodos de comprobación estándar de Canon y sujetos a cambios sin previo aviso.

PowerShot A470

(G): gran angular máx. (T): teleobjetivo máx.

Píxeles efectivos de la cámara	Aprox. 7,1 millones
Sensor de imagen	CCD de 1/2,5 pulgadas (número total de píxeles: Aprox. 7,4 millones)
Lente	6,3 (G) - 21,6 (T) mm (equivalente al formato de 35 mm: 38 (G) – 132 (T) mm) f/3,0 (G) – f/5,8 (T)
Zoom digital	Aprox. 4.0x (hasta aprox. 14x en combinación con el zoom óptico)
Pantalla LCD	LCD de 2,5 pulgadas, a color TFT, aprox. 115.000 píxeles (cobertura de imagen 100%)
Sistema AF	Autofoco TTL Recuadro de enfoque: Detec. cara*1*2/ AiAF(9-puntos)/Centrar *1 El recuadro AF puede moverse y ajustarse en una cara específica. *2 Si no se detecta ninguna cara, se usará AiAF (9-puntos).
Distancia de enfoque	Normal: 47 cm (1,5 pies) – infinito Macro: 5 – 47 cm (2,0 pda. – 1,5 pies) (G), 25 – 47 cm (9,8 pda. – 1,5 pies) (T) Super Macro 1 – 10 cm (0,39 – 3,9 pda.) (G) Infinito: 3 m (9,8 pies) – infinito Niños y Mascotas: 1 m (3,3 pies) – infinito
Obturador	Obturador mecánico y obturador electrónico
Velocidades de obturación	1/60 – 1/2000 seg. 15 – 1/2000 seg. (la velocidad de obturación abarca todos los modos de disparo) • Las velocidad de obturación lentas de 1,3 segundos o más lentas funcionan con reducción de ruido.
Método de medición	Evaluativa*1, Medición Ponder.Centro o Puntual*2 *1 El brillo de la cara también se evalúa en la detección de cara AF. *2 Fijo en centro

Compensación de exposición	± 2 pasos en incrementos de 1/3 de paso
Velocidad ISO (sensibilidad estándar de salida, índice de exposición recomendado)	Auto*1, Auto ISO alta*2, ISO 80/100/200/400/800/1600 *1 La cámara establece automáticamente la velocidad óptima en función del modo de disparo y el brillo del motivo. *2 La cámara establece automáticamente la velocidad óptima en función del modo de disparo, y del brillo y el movimiento del motivo. No obstante, la velocidad ISO se ajusta en un valor relativamente superior al de Auto.
Balance Blancos	Auto*, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H, Personalizar * Los colores de las caras se evalúan en la detección de cara AF.
Flash integrado	Auto, On, Off • El brillo de la cara también se evalúa en la detección de cara AF.
Rango del flash integrado	30 cm – 3,0 m (12 pda. – 9,8 pies) (G), 30 cm – 2,0 m (12 pda. – 6,6 pies) (T) • El brillo de la periferia de la imagen puede reducirse dependiendo de la distancia de disparo.
Modos de disparo (Imágenes fijas)	Auto, Manual*1, Super Macro*2, Escena especial*3 *1 Modo de Exp. lenta disponible *2 Seleccionable en modo Manual *3 Retrato, Instantánea nocturna, Niños y Mascotas, Interiores, Puesta de Sol, Vegetación, Nieve, Playa, Fuegos Artific y Acuario
(Películas)	Normal, Compacto
Disparo continuo	Aprox. 1,9 disparos/seg.
Temporizador	Activa el obturador pasado un retardo de aprox. 10-seg./aprox. 2-seg., Temporizador
Soporte de grabación	Tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, MultiMediaCard, tarjeta MMCplus, tarjeta HC MMCplus
Formato de archivos	Norma de diseño para el sistema de archivos de la cámara, conforme al estándar DPOF

Tipo de datos (Imágenes fijas)	Exif 2.2 (JPEG)* Memos de sonido: WAVE (monoaural)
(Películas)	AVI (datos de imagen: Motion JPEG; datos de audio: WAVE (monoaural)) * Esta cámara digital admite Exif 2.2 (conocido también como “Exif Print”). Exif Print es un estándar que mejora la comunicación entre las impresoras y las cámaras digitales. Si establece una conexión con una impresora compatible con Exif Print, se utilizan y optimizan los datos de imágenes de la cámara en el momento de tomar la fotografía, lo que permite obtener copias de gran calidad.
Compresión	Superfina, fina, normal
Número de píxeles de grabación (Imágenes fijas)	Grande: 3072 x 2304 píxeles Mediano 1: 2592 x 1944 píxeles Mediano 2: 2048 x 1536 píxeles Mediano 3: 1600 x 1200 píxeles Pequeño: 640 x 480 píxeles Mostrar Fecha: 1600 x 1200 píxeles Panorámica: 3072 x 1728 píxeles
(Películas)	Normal: 640 x 480 píxeles (20 fotogramas/seg.) 640 x 480 píxeles (20 fotogramas/seg. LP) 320 x 240 píxeles (30 fotogramas/seg.) La grabación puede continuar hasta que la tarjeta de memoria esté llena*1 (puede grabar hasta un máximo de 4 GB de una vez)*2. Compacto: (puede grabar durante 3 min.) 160 x 120 píxeles (15 fotogramas/seg.) *1 Si se utilizan tarjetas de memoria de máxima velocidad (se recomienda SDC-512 MSH). *2 Aunque el tamaño del archivo no haya alcanzado los 4 GB, la grabación se detiene cuando el tiempo de grabación llega a una hora. Dependiendo de la capacidad de la tarjeta de memoria y de la velocidad de escritura de los datos, la grabación puede detenerse antes de que el tamaño del archivo llegue a 4 GB o el tiempo de grabación sea de una hora.
Modos de reproducción	Una imagen (histograma visualizable), Índice (9 imágenes en miniatura), Vista ampliada (aprox. 2-10x), Reanudar reproducción, Mi categoría, Saltar, Película (con posibilidad de reproducción a cámara lenta), Girar, Mostrar diapos, Correc. Ojos Rojos, Redimensionar, Memos de sonido (con posibilidad de grabación y reproducción de hasta 1min.), Proteger.

Impresión directa	Compatible con *PictBridge*, *Canon Direct Print* y *Bubble Jet Direct*
Interfaz	USB (mini-B) Salida de audio/vídeo (selección de NTSC o PAL, audio monaural)
Configuración de las comunicaciones	MTP, PTP
Fuente de alimentación	2 pilas alcalinas tipo AA 2 baterías/pilas NiMH tipo AA NB4-300 (se venden por separado) Kit Adaptador de CA ACK800 (se vende por separado)
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F) (0 – 35 °C (32 – 95 °F) cuando se usa NB-3AH)
Humedad de funcionamiento	10 – 90%
Dimensiones (sin salientes)	104,8 x 55,1 x 40,7 mm (4,13 x 2,17 x 1,60 pda.)
Peso (sólo el cuerpo de la cámara)	Aprox. 165 g (5,82 oz.)

Capacidad de las baterías/pilas

	Número de imágenes fotografiadas	Tiempo de reproducción
	Pantalla LCD activada (basado en el estándar CIPA)	
Pilas alcalinas tipo AA (incluidas con la cámara)	Aprox. 150 disparos	Aprox. 6 horas
Baterías NiMH tipo AA (NB-3AH (completamente cargadas))	Aprox. 400 disparos	Aprox. 8 horas

- Las cifras reales pueden variar en función de los ajustes y las condiciones de disparo.
- No se incluyen los datos de películas.
- A bajas temperaturas, el rendimiento de las baterías/pilas puede disminuir y el icono de batería baja aparece inmediatamente. En estas circunstancias, el rendimiento puede mejorarse calentando las baterías/pilas en un bolsillo antes de su uso.

Condiciones de la prueba

Disparo: a temperatura ambiente (23 °C ±2 °C/73 °F ±3,6 °F), con una humedad relativa normal (50% ± 20%), alternando el valor máximo de gran angular y el valor máximo de teleobjetivo a intervalos de 30 segundos utilizando flash en uno de cada dos disparos y apagando la cámara cada diez disparos. La cámara se mantiene apagada durante el tiempo suficiente* y, a continuación, se vuelve a encender y se repite la prueba.

• Se utiliza una tarjeta de memoria de la marca Canon.

* Hasta que las baterías/pilas vuelven a la temperatura ambiente.

Reproducción: a temperatura ambiente (23 °C ±2 °C/73 °F ±3,6 °F), con una humedad relativa normal (50% ± 20%), reproducción continua a 3 segundos por imagen.

Ver *Precauciones en el manejo* (pág. 150).

Tarjetas de memoria y capacidades estimadas

▭: tarjeta de memoria incluida con la cámara

Píxeles de grabación	Compresión	32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
L (Grande) 3072 x 2304 píxeles	S	9	40	156
		15	64	251
		32	134	520
M1 (Mediano 1) 2592 x 1944 píxeles	S	11	49	190
		20	87	339
		41	173	671
M2 (Mediano 2) 2048 x 1536 píxeles	S	18	76	295
		32	136	529
		64	269	1041
M3 (Mediano 3) 1600 x 1200 píxeles	S	29	121	471
		52	217	839
		99	411	1590
S (Pequeño) 640 x 480 píxeles	S	111	460	1777
		171	711	2747
		270	1118	4317
(Mostrar Fecha) 1600 x 1200 píxeles		52	217	839
W (Panorámica) 3072 x 1728 píxeles	S	12	53	207
		20	86	335
		42	177	686

- Permite realizar el disparo continuo lento (pág. 69) si se ha realizado un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria.
- Esto refleja las condiciones de disparo estándar establecidas por Canon. Los resultados reales pueden variar en función del motivo fotografiado y de las condiciones de disparo.

Película

☐: tarjeta de memoria incluida con la cámara

	Píxeles de grabación /Tasa de imagen		32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
Normal	640	640 x 480 píxeles 20 fotogramas/ seg.	22 seg.	1 min. 36 seg.	6 min. 12 seg.
	640 LP	640 x 480 píxeles 20 fotogramas/ seg. LP	45 seg.	3 min. 10 seg.	12 min. 16 seg.
	320	320 x 240 píxeles 30 fotogramas/ seg.	43 seg.	3 min. 1 seg.	11 min. 42 seg.
Compacto	160	160 x 120 píxeles 15 fotogramas/ seg.	3 min. 30 seg.	14 min. 29 seg.	55 min. 57 seg.

- Longitud máxima de secuencia de película en : 3 min. Las cifras indican el tiempo máximo de grabación continua.

Tamaño de datos de imágenes (estimados)

Píxeles de grabación	Compresión		
	S		
L 3072 x 2304 píxeles	3045 KB	1897 KB	902 KB
M1 2592 x 1944 píxeles	2503 KB	1395 KB	695 KB
M2 2048 x 1536 píxeles	1602 KB	893 KB	445 KB
M3 1600 x 1200 píxeles	1002 KB	558 KB	278 KB
S 640 x 480 píxeles	249 KB	150 KB	84 KB
1600 x 1200 píxeles	—	558 KB	—
W 3072 x 1728 píxeles	2304 KB	1420 KB	678 KB

	Tasa de imagen/píxeles de grabación		Tamaño de archivo
Normal	640	640 x 480 píxeles, 20 fotogramas/seg.	1280 KB/seg.
	640 LP	640 x 480 píxeles, 20 fotogramas/seg. LP	640 KB/seg.
	320	320 x 240 píxeles, 30 fotogramas/seg.	660 KB/seg.
Compacto	160	160 x 120 píxeles, 15 fotogramas/seg.	120 KB/seg.

MultiMediaCard

Interfaz	Compatible con los estándares de MultiMediaCard
Dimensiones	32,0 x 24,0 x 1,4 mm (1,3 x 0,9 x 0,06 pda.)
Peso	Aprox. 1,5 g (0,05 oz.)

Tarjeta de memoria SD

Interfaz	Compatible con los estándares de tarjetas de memoria SD
Dimensiones	32,0 x 24,0 x 2,1 mm (1,3 x 0,9 x 0,1 pda.)
Peso	Aprox. 2 g (0,07 oz.)

Baterías NiMH NB-3AH

(Suministradas con el conjunto de baterías NiMH NB4-300 que se vende por separado o el Conjunto de batería y cargador CBK4-300)

Tipo	Batería de hidruro metálico de níquel tipo AA
Tensión nominal	1.2 V CC
Capacidad típica	2500 mAh (mín.: 2300 mAh)
Duración total	Aprox. 300 veces
Temperatura de funcionamiento	0 – 35 °C (32 – 95 °F)
Dimensiones	Diámetro: 14,5 mm (0,57 pda.) Longitud: 50,0 mm (1,97 pda.)
Peso	Aprox. 30 g (1,06 oz.)

Los EE.UU. y Canadá solamente:
La batería del níquel-hidruro métalico que acciona el producto es reciclable.
Llame por favor 1-800-8-BATTERY para la información sobre cómo reciclar esta batería.

Cargador de batería CB-5AH/CB-5AHE

(Suministrado con el Conjunto de batería y cargador CBK4-300, no incluido)

Entrada nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal	565 mA x 4, 1275 mA x 2
Tiempo de carga	Aprox. 4 horas 40 min.*1, aprox. 2 horas*2
Temperatura de funcionamiento	0 – 35 °C (32 – 95 °F)
Dimensiones	65,0 x 105,0 x 27,5 mm (2,56 x 4,13 x 1,08 pda.)
Peso (sólo cuerpo)	Aprox. 95 g (3,35 oz.)

*1 Cuando se cargan cuatro baterías NB-3AH
*2 Cuando se cargan dos baterías NB-3AH, colocadas una a cada lado del cargador de batería

Alimentador de corriente CA-PS800

(Incluido en el Kit Adaptador de CA ACK800 que se vende por separado)

Entrada nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal	3.15 V CC, 2,0 A
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	42,6 x 104,0 x 31,4 mm (1,68 x 4,09 x 1,24 pda.)
Peso	Aprox. 180 g (6,35 oz.) (sin cable de alimentación)

Al conectar a o al utilizar un tomacorriente hogareño, sólo utilice el Kit Adaptador de CA ACK800 (entrada de régimen: 100 - 240V CA, 50/60Hz, salida de régimen 3,15V CC). El uso de cualquier otro puede causar el incendio, el recalentamiento o la descarga eléctrica.

Índice

A

Accesorios 34
Advertencia de movimiento de la cámara 44, 132
Advertencia de sobrexposición . 45
Ahorro de energía 121
AiAF 76
Ajustes de impresión (DPOF) . 115
Ajustes de transferencia (DPOF) 119
Ampliación de imágenes 96

B

Balance de blancos 86
Baterías/pilas
- Capacidad de las baterías/pilas 166
- Carga 154
- Indicador de recarga 44
- Instalación 9

Bloqueo de enfoque 80
Borrado
- Imágenes individuales 17
- Todas las imágenes 114

Botón de disparo 40
- Hasta la mitad 14
- Por completo 15

Botón Imprimir/Compartir 18, 29, 93
Búsqueda y selección de cara 78

C

Cable AV 129
Categoría auto 92
Compensación de exposición ... 82
Compresión 65
Correa de Muñeca 11
Correc. Ojos Rojos (Disparo) ... 70
Correc. Ojos Rojos (Reproducción) 105
Crear carpeta 125

D

Detec. cara 76
Diagrama del sistema 32
Dial de modo 14, 40
Disparar con la cámara vertical . 95
Disparo continuo 69
Disparo continuo lento 69
Display Off 121
DPOF 115, 119

E

Efectos de transición 103
Enfoque 15, 76
Estilo de impresión 115
Exif Print 164

F

Fecha/Hora 12
Flash
- Ajuste 70
- Disparo 59

Flash alta potencia HF-DC1 ... 157
Función Autorrotación 127

G

Girar 102
Gran angular 54
Guía 3:2 91
Guía de componentes 38

H

Histograma 46

I

Idioma 13
Impresión 18
Impresora compatible con la función de impresión directa de la cámara 35
Indicador 40, 41
Infinito 60
Info Displ. 45, 51
Info toma 44, 51

K

Kit Adaptador de CA ACK800 .. 156
Kits de alimentación 154

L

Lista de Impresión 19
Lista de mensajes 140
Luz ayuda AF 47

M

Macro 60
Medición puntual 83
Memo de sonido 112
Menú
  Menú Configuración 49
  Menú FUNC. 42, 46
  Menú Grabación 47
  Menú Impresión 48
  Menú Play 48
  Menús y ajustes 42, 43
Mét. impresión 50
Mi categoría 98
Micrófono 38
Mis colores 89
Modo Auto 14
Modo de disparo 14, 66, 68, 72
Modo Exp. lenta 84
Modos de medición 83
Mostrar diapos 104
Mostrar Fecha 20
Mute 49

N

Número de archivo 123

O

Obj. retraído 50
Ojos rojos 70
Ordenador
  Conexión 27
  Descarga de imágenes 25
  Requisitos del sistema 25

P

Pantalla LCD 44, 51
Película 22
  Disparo 22, 72
  Ver 24, 100
Pestaña de protección contra escritura 152
Pila del reloj 159
Píxeles de grabación 64, 74
Presentación nocturna 53
Proteger 113

R

Recuadro AF 44, 76
Recuadro de medición puntual AE 44, 83
Redimensionar 110
Registro de ajustes para el botón Imprimir/Compartir 93
Reiniciar todo 128
Reproducción de índices 97

Retícula 91
Revisión de grabación 15
Revisión Info. 51

S

Saltar (Búsqueda de imágenes) 99
Sincro Lenta 70
Sistema vídeo 129
Super Macro 61
Superposición de indicadores ...91

T

Tarjeta de memoria
  Capacidades estimadas 167
  Formateo 122
Tasa de imagen 74
Teleconvertidor digital 55
Teleobjetivo 54
Temporizador 62
Transmis.Directa 29

V

Velocidad de obturación 44
Velocidad ISO 81
Volumen 101, 112

Z

Zoom
  Zoom digital 55
  Zoom óptico 54
Zoom de seguridad 56
Zoom digital 55
Zoom punto AF 75

NOTA

FCC Notice
(Digital Camera, Model PC1267 systems)

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions;

(1) this device may not cause harmful interference, and
(2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Note: This equipment has been tested and found to comply with the limits for Class B digital devices, pursuant to Part 15 of the FCC rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

The cable with the ferrite core provided with the digital camera must be used with this equipment in order to comply with Class B limits in Subpart B of Part 15 of the FCC rules.

Do not make any changes or modifications to the equipment unless otherwise specified in the manual. If such changes or modifications should be made, you could be required to stop operation of the equipment.

Canon U.S.A., Inc.

One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042, U.S.A.

Tel No. (516) 328-5600

Canadian Radio Interference Regulations
This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Réglementation canadienne sur les interférences radio
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Exención de responsabilidad

- Si bien se han realizado todos los esfuerzos posibles para garantizar que la información de este manual sea precisa y completa, no se acepta responsabilidad alguna por errores u omisiones.
- Canon se reserva el derecho a cambiar en cualquier momento y sin previo aviso las especificaciones del hardware y software aquí descritas.
- Queda prohibida la reproducción, transmisión, transcripción, almacenamiento en sistemas de consulta y traducción a cualquier idioma, en cualquier forma y por cualquier medio de esta guía sin la autorización previa escrita de Canon.
- Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños ocasionados por datos defectuosos o perdidos debido a una operación errónea o a un mal funcionamiento de la cámara, el software, las tarjetas de memoria SD (tarjetas SD), los ordenadores o los dispositivos periféricos, o al uso de tarjetas SD que no sean de la marca Canon.

Reconocimiento de marcas comerciales

- Microsoft, Windows Vista y el logotipo de Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh, el logotipo de Mac, QuickTime y el logotipo de QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE.UU y en otros países.
- El logotipo SDHC es una marca comercial.

Copyright © Canon Inc. 2008. Todos los derechos reservados.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

Puede que algunas funciones no estén disponibles, dependiendo del modo de disparo. Compruebe las funciones disponibles para cada modo de disparo en la tabla a continuación.

Función				Exp. lenta		
Compensación de exposición (pág. 82)			○	–	○	–
Exp. lenta (pág. 84)			–	○	–	–
Velocidad ISO (pág. 81)	Auto*1		○	–	○	○
	Auto ISO alta*1		○	–	○	○
	ISO 80–1600		○	○	○	–
Balance Blancos (pág. 86)	Auto*1		○	○	○	○
	Otra diferente a Auto		○	○	○	–
Modo disparo (págs. 62, 69)	Foto a foto		○	○	○	○
	Continuo		○	○	○	–
	Tempo-rizador	2 seg./10 seg.	○	○	○	○
		Personalizar	○	○	○	○
Temporizador (Retardo, Disparos) (pág. 63)			○	○	○	○
Mis colores (pág. 89)			○	○	○	–
Píxeles de grabación/Compresión (imágenes fijas) (pág. 64)			○	○	○	○
Mostrar Fecha (pág. 20)			○	○	○	○
Pixels grab./Tasa de imagen (películas) (pág. 74)	640 x 480, 20 fps/20 fps LP		–	–	–	–
	320 x 240, 30 fps		–	–	–	–
	160 x 120, 15 fps		–	–	–	–
Zona de disparo (pág. 60)	Normal		○	○	–	○
	Macro		○	○	–	○
	Infinito		○	○	–	–
Búsqueda y selección de cara (pág. 78)			○	○	○	○
Flash (pág. 59)	Auto		○	–	–	○
	On		○	○	–	–
	Off		○	○	○	○

SCN											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	–	○	–	○	○	○	–	○	○	○
○	○	–	○	–	○	○	○	–	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–

Función		M			
			Exp. lenta		
Recuadro AF (pág. 76)	Detec. cara	○	○	○	○
	AiAF (9 puntos)	○	○	○	○
	Centrar	○	○	○	○
Zoom punto AF (pág. 75)		○	○	○	○
Zoom Digital *2 (pág. 55)	Normal	○	○	○	○
	Teleconvertidor digital	○	○	○	○
Ajustes Flash (pág. 70)	Sincro Lenta	○	○*3	–	–
	Correc. Ojos Rojos	○	○	–	○
	Luz activada	○	○	–	○
Método de medición (pág. 83)	Evaluativa	○	○	○	○
	Medición Ponder.Centro	○	–	○	–
	Puntual	○	–	○	–
Luz ayuda AF (pág. 47)		○	○	○	○
Info toma (pág. 51)	Off	○	○	○	○
	On	○	○	○	○
Revisar (revisión de grabación) (pág. 15)		○	○	○	○
Revisión Info. (pág. 51)	Off	○	○	○	○
	Detallado	○	○	○	○
Categoría auto (pág. 92)		○	○	○	○
Cubierta info. (pág. 91)	Retícula	○	○	○	○
	Guía 3:2/Ambos	○	○	○	○
Registro de ajustes para el botón Imprimir/ Compartir (pág. 93)		○	○	○	○

○ : ajuste disponible o valor óptimo establecido automáticamente por la cámara.
– : no disponible.

*1 Ajustado en el valor óptimo dependiendo de cada modo de disparo.
*2 No están disponibles ni la función de Mostrar Fecha ni la de Panorámica.
*3 Siempre establecido en [On].
*4 Sólo disponible cuando el flash está establecido en [On].

SCN											
○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
–	○*3	–	–	○*3	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	–	○*4	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Canon

CDP-S061-020
© CANON INC. 2008